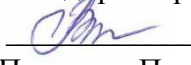


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 21
с углублённым изучением немецкого языка»
«Немеч кыв пыдисянь велөдан 21 №-а шөр школа»
муниципальной асьюралана велөдан учреждение


СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 В.Н. Иванец
Протокол Педсовета от 24.05.2019 №9

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «СОШ №21»

 А.П. Порошкина
Приказ от 31.05.2019 №708



Дело № 02 – 06

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗЫКА

(название учебного предмета в соответствии с учебным планом)

для 1-4 классов

Уровень общего образования – начальное общее образование

Срок реализации 4 года

(В новой редакции 2019 года)

Программа составлена на основе:

1. Сборник рабочих программ «Школа России» М.: Просвещение, 2011г.
2. Крицкая Е.Д. Программа «Музыка»

(автор программы, наименование, книжные реквизиты)

**Рабочая программа учебного предмета разработана
учителем музыки Пискуновой Е.В.**

(ФИО учителя либо наименование ШМО)

Сыктывкар

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана для обучения учащихся 1-4 классов МАОУ «СОШ № 21» в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 06.10.2009г. № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования".
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» в редакции от 31.12.2015г. № 1576.
- Законом Республики Коми от 06.10.2006 г. № 92 – РЗ «Об образовании».
- Инструктивным письмом Управления по надзору и контролю в сфере образования Министерства образования Республики Коми № 03-05/1 от 11.03.2014г. «О реализации этнокультурной составляющей содержания образования программ общего образования».
- Концепцией образования этнокультурной направленности в Республике Коми (приказ Министерства образования Республики Коми от 23.11.2015 года № 255).
- Примерной основной образовательной программой начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
- Авторской программой: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной «Искусство. Музыка», М.:Просвещение, 2015 г.

Уровень: начальное общее образование.

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область **«Искусство»**.

Основная задача реализации содержания образовательной области: развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Изучение учебного предмета «Музыка»:

- 1) формирует первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) формирует основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) развивает умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) способствует использованию музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:
-формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств.

-развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей;

-обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебной творческой деятельности.

Основные задачи учебного предмета:

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
2. Формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта- человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
6. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественному вкусу, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пение, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Этнокультурная составляющая программы расширяет содержание учебного предмета «Музыка» через знакомство учащихся с самобытной коми народной музыкой, профессиональных и самодеятельных композиторов.

Основная задача - раскрыть детям красоту музыки коми народа, выявить характерные особенности коми народных композиторских произведений, раскрыть своеобразие и общность музыкальных культур.

Освоение национального музыкального материала в школе способствует расширению музыкального кругозора учащихся, формированию уважительного отношения к музыке коми народа, выявлению процессов взаимосвязей и взаимодействий культур.

Достижение целей общего музыкального образования происходит через систему ключевых задач, *личностного, познавательного, коммуникативного и социального* развития. Это позволяет реализовать содержания обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Личностные учебные действия по предмету «Музыка» выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; в формировании ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развитии самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В *регулятивных действиях* учащимся важно ясно представлять цель предмета, а именно, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества.

Познавательные универсальные действия в музыке это - приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному музыкальному твор-

честву – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

Коммуникативные учебные действия по предмету «Музыка» формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

В преподавании музыки **метод проектов** может использоваться в рамках программного материала практически по любой теме.

Осуществляя эту работу, школьники могут, например, рассказывать о творчестве композиторов, истории создания произведений или музыкальных инструментов, высказывать собственное мнение, создавать собственные сценарии, музыкальные клипы и ролики, готовить концерты, газеты музыкальной тематики и т.д.

В проектной методике используется весьма плодотворная идея. Наряду с вербальными средствами выражения, учащиеся широко используют и другие средства: музыкальное и презентационное сопровождение, рисунки, анкеты, графики и диаграммы, то есть задания выполняются и оформляются творчески. В данной системе обучения широко стимулируется развитие творческого мышления, воображения. Создаются условия для свободы выражения мысли и осмысления воспринимаемого. Таким образом, развитие коммуникативных навыков надежно подкрепляется многообразием средств, передающих ту или иную информацию.

По характеру конечного продукта проектной деятельности, можно выделить следующие виды проектов в области изучения предмета «Музыка»:

1. Ролевые проекты, например, инсценировка детских песен, разыгрывание фрагментов биографии композиторов и т.д.

2. Информативные проекты, например, «Изучение биографии композитора», «Как создавалась опера», «Путешествие в мир музыкальных инструментов», «Родина глазами (местных) писателей, композиторов и музыкантов», «Композитор-сказочник», «Влияние музыки на здоровье человека» и т.д.

3. Информационные проекты – музыкальные стенгазеты, материалы для стендов, публичное выступление с сообщением по какой-либо теме и т.д.

У детей должно создаться впечатление, что проект на уроке музыки - это новые знания, общение, деятельность, удовольствие.

Реализация содержания учебного курса осуществляется с использованием следующих учебников:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1 класс. – М.: «Просвещение», 2015, 2017.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс. – М.: «Просвещение», 2015.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс. – М.: «Просвещение», 2017.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Нормативный срок освоения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования – 4 года – 1, 2, 3, 4 классы.

На изучение учебного предмета «Музыка» в начальной школе выделяется 135 часов:

- в 1 классе - 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели);
- во 2—4 классах - по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1. Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

1 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		
Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
<ul style="list-style-type: none"> – эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения; – образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн); – интерес к различным видам музыкально - практической и творческой деятельности; – первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений; – этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; – выражение в музыкальном исполнении (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей; -освоение личностного смысла учения, желания учиться; 	<ul style="list-style-type: none"> – принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; – планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; – эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; – выполнять действия в устной форме; – осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых; – расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»); – ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; – использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма; – читать простое схематическое изображение; – различать условные обозначения; – сравнивать разные части музыкального текста; – соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; - ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; -отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике; -сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; -группировать предметы, объекты на основе существенных признаков; -подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; определять тему; 	<ul style="list-style-type: none"> -участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; -отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; -соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить; -слушать и понимать речь других; -участвовать в работе по парам; – использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; – исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); – учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; – принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; – следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

2 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		
Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
<p>-ценить и принимать ценности «мир» «настоящий друг»;</p> <p>-уважение к своему народу, к своей родине;</p> <p>-освоение личностного смысла учения, желания учиться;</p> <p>– эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;</p> <p>– образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);</p> <p>– интерес к различным видам музыкально - практической и творческой деятельности;</p> <p>– первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;</p> <p>– этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;</p> <p>– выражение в музыкальном исполнении (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей;</p>	<p>-самостоятельно организовывать свое рабочее место;</p> <p>-определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно;</p> <p>-определять план выполнения заданий на уроках, жизненных ситуациях под руководством учителя;</p> <p>– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;</p> <p>– эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;</p> <p>– выполнять действия в устной форме;</p> <p>– осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.</p> <p>-соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем;</p> <p>-корректировать выполнение задания в дальнейшем;</p> <p>-оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении;</p>	<p>-подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; определять тему;</p> <p>-отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике;</p> <p>-сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям;</p> <p>-находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленном правилу;</p> <p>-подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план;</p> <p>-определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания;</p> <p>-находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях в учебнике;</p> <p>-наблюдать и делать самостоятельные простые выводы;</p> <p>– расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»);</p> <p>– ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;</p> <p>– использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;</p> <p>– читать простое схематическое изображение;</p> <p>– различать условные обозначения;</p> <p>– сравнивать разные части музыкального текста;</p> <p>– соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.</p>	<p>-участвовать в диалоге;</p> <p>-слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;</p> <p>– использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;</p> <p>– исполнять музыкальные произведения со сверстника ми, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);</p> <p>– учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</p> <p>– принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;</p> <p>– следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности;</p> <p>-читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное;</p> <p>-выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи);</p>

3 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		
Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
<p>-ценить и принимать ценности «справедливость» «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого»;</p> <p>-уважение к своему народу, к другим народам, терпимость к обычаям и традициям других народов;</p> <p>-освоение личностного смысла учения; желания продолжать свою учебу;</p> <p>– эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;</p> <p>– позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, -первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально - творческой деятельности;</p> <p>– образ Родины, представление о ее богатой истории, героях защитниках, о культурном наследии России;</p> <p>– устойчивое положительное от-</p>	<p>-самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий;</p> <p>-самостоятельно определять важность или необходимость выполнения различных задания в учебном процессе и жизненных ситуациях;</p> <p>-определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно;</p> <p>-определять план выполнения заданий на уроках, ситуациях под руководством учителя.</p> <p>-использовать в работе литературу, муз. инструменты;</p> <p>-определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов;</p> <p>-корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения,</p>	<p>-планировать свою работу по изучению незнакомого материала;</p> <p>-самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала;</p> <p>-отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников;</p> <p>-анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;</p> <p>-составлять план урока;</p> <p>– осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников с помощью ИКТ, расширять свои представления о музыке и музыкантах;</p> <p>– самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</p> <p>– передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</p> <p>– использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;</p> <p>– выбирать способы решения исполни-</p>	<p>-участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;</p> <p>-оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;</p> <p>-читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное;</p> <p>-выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи);</p> <p>-отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;</p> <p>-критично относиться к своему мнению, понимать точку зрения другого;</p> <p>-участвовать в работе группы, распределять роли, договари-</p>

<p>ношение к урокам музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> -интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни; – основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; – эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им; – представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге. 	<p>результатом действий на определенном этапе;</p> <ul style="list-style-type: none"> -оценка своего задания по параметрам, заранее представленным; – принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; – эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; – осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. 	<p>тельской задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; – соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; – исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст. 	<p>ваться друг с другом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразить свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно); – выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; – понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; – проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки
--	--	---	--

4 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		
Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
<p>-ценить и принимать ценности «народ», «национальность»;</p> <p>-уважение к своему народу, к другим народам, принятие ценностей других народов;</p> <p>-выбор дальнейшего образовательного маршрута;</p> <p>–эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;</p> <p>–эстетические и ценностно - смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;</p> <p>– любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;</p>	<p>-самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий;</p> <p>-самостоятельно определять важность или необходимость выполнения различных задания в учебном процессе и жизненных ситуациях;</p> <p>-определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно;</p> <p>-определять план выполнения заданий на уроках, ситуациях под руководством учителя;</p> <p>-использовать в работе литературу, муз. инструменты;</p> <p>-определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов;</p> <p>-корректировать выполнение задания в соответствии с пла-</p>	<p>-планировать свою работу по изучению незнакомого материала;</p> <p>-самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала;</p> <p>-отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников;</p> <p>-анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;</p> <p>-составлять план урока;</p> <p>– осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников с помощью ИКТ, расширять свои представления о музыке и музыкантах;</p> <p>– самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</p> <p>– передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</p> <p>– использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;</p>	<p>-участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;</p> <p>-оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;</p> <p>-читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное;</p> <p>-выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи);</p> <p>-отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;</p> <p>-критично относиться к своему мнению, понимать точку зрения другого;</p> <p>-участвовать в работе группы,</p>

<ul style="list-style-type: none"> – учебно - познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально - практической и творческой деятельности; – знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни; – основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство); – навыки оценки и самооценки результатов музыкально - исполнительской и творческой деятельности; – основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга. 	<ul style="list-style-type: none"> ном, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе; -оценка своего задания по параметрам, заранее представленным; – принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; – эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; – осуществлять контроль и самооценку своего участия в различных видах музыкальной деятельности; -определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку; 	<ul style="list-style-type: none"> – выбирать способы решения исполнительской задачи; – соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; – соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; – исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст; – воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные; – строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи; – проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; – обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); – устанавливать аналогии; – представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов); 	<ul style="list-style-type: none"> распределять роли, договариваться друг с другом; – выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно); – выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; – понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; – проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; -вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатичного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения
---	--	---	--

1.2. Предметные результаты освоения учебного предмета

1 класс

Слушание музыки

Ученик научится:

Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
Определять инструменты симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов;
Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;
Импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования;

Ученик получит возможность научиться реализовывать творческий потенциал.

Хоровое пение

Ученик научится:

Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;
Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные;
Соблюдать при пении певческую установку.

Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;

Ученик получит возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении и интерпретации музыки.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Ученик научится:

Приемам игры на элементарных инструментах детского оркестра, народных инструментах;

Исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях;

Ученик получит возможность научиться реализовывать творческий потенциал в игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Основы музыкальной грамоты

Ученик научится:

Объему музыкальной грамоты и теоретических понятий:

Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль.

Ученик получит возможность научиться использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме.

Этнокультурная составляющая: знать о песенном творчестве коми народа, видеть связь песен с повседневной жизнью человека; иметь представление об игровом музыкальном фольклоре коми песни-байки, песни - потешки, песни-сказки

2 класс

Слушание музыки

Ученик научится:

Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

Иметь представление об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа;

Иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов.

Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;

Знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;

Ученик получит возможность научиться реализовывать творческий потенциал, организовывать культурный досуг.

Хоровое пение

Ученик научится:

Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;

Исполнять Гимн Российской Федерации;

Соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;

Разбирать способы и приемы выразительного музыкального интонирования;

Ученик получит возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Ученик научится:

Приемам игры на элементарных инструментах детского оркестра, народных инструментах и др.;

Исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

Ученик получит возможность научиться реализовывать творческий потенциал в игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Основы музыкальной грамоты

Ученик научится:

Объему музыкальной грамоты и теоретических понятий:

Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость;

Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен;

Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль; Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок;

Ученик получит возможность научиться использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

Этнокультурная составляющая:

Знать о песенном творчестве коми народа, видеть связь песен с повседневной жизнью человека;

Иметь представление об игровом музыкальном фольклоре коми: песни-байки, песни-потешки, песни-сказки;

Знать и исполнять гимн Республики Коми.

3 класс

Слушание музыки

Ученик научится:

Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

Представлять народную и профессиональную (композиторскую) музыку; балет, оперу, мюзикл, произведения для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

Узнавать выразительные возможности и особенности музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо;

Ученик получит возможность научиться реализовывать творческий потенциал, организовывать культурный досуг.

Хоровое пение

Ученик научится:

Исполнять грамотно и выразительно песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;

Определять способы и приемы выразительного музыкального интонирования;

Соблюдать при пении певческую установку.

Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;

Петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни.

Петь доступным по силе, не форсированным звуком;

Ученик получит возможность научиться:

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения;

- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Ученик научится:

Иметь первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие);

Владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле;

Исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях;

Ученик получит возможность научиться реализовывать творческий потенциал в игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Основы музыкальной грамоты

Учащийся научится:

Объему музыкальной грамоты и теоретических понятий:

Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой - второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

Ученик получит возможность научиться использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

Этнокультурная составляющая:

1. Знать о песенном творчестве коми народа, видеть связь песен с повседневной жизнью человека;
2. Иметь представление об игровом музыкальном фольклоре коми: песни-байки, песни-потешки, песни-сказки;
3. Знать имена профессиональных композиторов коми края: А.Г. Осипова, Я.С. Перепелица, А.А. Рочев, П.И. Чисталев;
4. Знать слова гимна Республики Коми и исполнять его.

4 класс

Слушание музыки

Выпускник научится:

1. Определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;
2. Иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
3. Импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования

Выпускник получит возможность научиться организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.

Хоровое пение

Выпускник научится:

1. Исполнять грамотно и выразительно песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;
2. Определять способы и приемы выразительного музыкального интонирования;
3. Соблюдать при пении певческую установку;
4. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;
5. Петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни;
6. Петь доступным по силе, нефорсированным звуком;
7. Выговаривает слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные;
8. Использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;
9. Исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия;

Выпускник получит возможность научиться адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Выпускник научится:

1. Владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле;
2. Использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре;

Выпускник получит возможность научиться:

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности.

Основы музыкальной грамоты

Выпускник научится:

Объему музыкальной грамоты и теоретических понятий:

Интервалы в пределах октавы;

Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки;

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл;

Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо;

Выпускник получит возможность научиться использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Этнокультурная составляющая:

1. Знать имена профессиональных композиторов коми края: А.Г.Осипова, Я.С. Перепелица, А.А. Рочев, П.И. Чисталев;

2. Знать о песенном творчестве коми народа, видеть связь песен с повседневной жизнью человека;

3. Исполнять песни коми композиторов;

4. Иметь представление об игровом музыкальном фольклоре: коми песни-байки, песни-потешки, песни – сказки.

1.3. Планируемые результаты изучения учебного предмета на уровне НОО

В результате изучения учебного предмета Музыка при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/не успешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

В результате изучения учебного предмета Музыка при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Учащиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно, организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;

- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2 - 3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

Формирование ИКТ-компетентности учащихся (метапредметные результаты)

В результате изучения учебного предмета Музыка на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Учащиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Учащиеся познакомятся с различными средствами информационно - коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиа сообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у учащихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорнодвигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться грамотно, формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- представлять данные;
- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования*
- *моделировать объекты и процессы реального мира.*

2. Содержание учебного предмета

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.

Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе прой-

денного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; постепенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмо формул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием

пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмо формулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, кастаньеты, барабан, треугольник и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юности», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурук»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмо формул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение

функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмо формул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного

академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмо-формул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в

аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино.

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3. Тематическое планирование

1 класс (33 ч)

Название раздела, темы	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся
Раздел №1 «Музыка вокруг нас»	16 часов	Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.
«Мир музыкальных звуков»	4 ч.	Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни
Классификация музыкальных звуков.	1 ч.	Прослушивать фрагменты музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего
Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.	2 ч.	Играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле
Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски.	1 ч.	Разучивать попевки и простые народные песни, песни из мультфильмов, детских кинофильмов, песни к праздникам.
«Ритм – движение жизни»	5 ч.	Формировать правильную певческую установку и певческого дыхания.
Ритм окружающего мира.	1 ч.	Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням
Понятие длительностей в музыке.	2 ч.	Играть в детском шумовом оркестре простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям
Короткие и длинные звуки.		Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах
Ритмический рисунок.		Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.
Акцент в музыке: сильная и слабая доли	1 ч.	Исполнение песен с плавным мелодическим движением.
Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.	1 ч.	Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.
«Мелодия – царица музыки»	4 ч.	Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ.
Мелодия – главный носитель содержания в музыке.	1 ч.	Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения
Интонация в музыке и в речи.	1 ч.	Освоение приемов игры мелодии на металлофоне.
Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.		Ознакомление с приемами игры на металло-
Выразительные свойства мелодии.	1 ч.	
Типы мелодического движения. Аккомпанемент.	1 ч.	
«Музыкальные краски»	3 ч.	
Средства музыкальной выразительности.	1 ч.	
Понятие контраста в музыке.	1 ч.	
Лад. Мажор и минор. Тоника.	1 ч.	

		<p>фоне.</p> <p>Исполнение элементарных мелодий на металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.</p> <p>Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания.</p> <p>Различать на слух малые и развитые музыкальные формы</p> <p>Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства</p> <p>Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера</p>
<p>Раздел № 2 «Музыка и ты»</p> <p>Музыкальные жанры: песня, танец, марш</p> <p>Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.</p> <p>Песня.</p> <p>Танец.</p> <p>Марш.</p> <p>Музыкальная азбука или где живут ноты</p> <p>Основы музыкальной грамоты.</p> <p>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль.</p> <p>Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки.</p> <p>Динамические оттенки (форте, пиано).</p> <p>Музыкальные краски</p> <p>Средства музыкальной выразительности</p> <p>Контраст в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника</p> <p>Пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов».</p> <p>Я – артист</p> <p>Сольное и ансамблевое музицирова-</p>	<p>17 ч.</p> <p>4 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>5 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>2 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>2 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>2 ч.</p> <p>1 ч.</p>	<p>Различать характерные признаки основных жанров музыки.</p> <p>Приводить примеры песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.</p> <p>Слушать музыкальные произведения, имеющих ярко выраженную жанровую основу</p> <p>Различать в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись.</p> <p>Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.</p> <p>Знакомится с фортепианной клавиатурой</p> <p>Устанавливать зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры</p> <p>Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.</p> <p>Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков.</p> <p>Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).</p> <p>Различать на слух малые и развитые музыкальные формы</p> <p>Анализировать выразительные средства му-</p>

<p>ние (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Музыкально-театрализованное представление Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.</p>	<p>1 ч. 2 ч.</p>	<p>зыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства. Слушать музыкальные произведения с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения Развивать навык импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки. Уметь образно воспринимать, определять своё отношение к музыкальным явлениям действительности. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги». Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры). Участвовать в концертах. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен.</p>
--	----------------------	--

2 класс (34 ч)

Название раздела, темы	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся
<p>Раздел 1 «Россия — Родина моя» Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. Музыкальный фольклор. Народные игры. Годовой круг календарных праздников Народные инструменты. «Широка страна моя родная» Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Гимн РК. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.</p>	<p>9 ч. 3 ч. 1ч. 1 ч. 1 ч. 6 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.</p>	<p>Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества. Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки. Узнавать по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.) Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов Разучивать и исполнять заклички, потешки, игровые и хороводные песни. Приобщать детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения. Слушать музыку отечественных композиторов. Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности Играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p>
<p>Раздел 2 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» «Музыкальное время и его особен-</p>	<p>7 ч. 4 ч.</p>	<p>Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент</p>

<p>ности» Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритм формулы. Такт. Размер. Простейшие ритмические партитуры. Ритмические игры. Музыкальная грамота Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.</p>	<p>1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 3 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.</p>	<p>Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах Различать в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись. Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров. Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.</p>
<p>Раздел 3 «Музыкальный конструктор» Мир музыкальных форм Простые песенные формы (двухчастная и трёхчастная формы) Повторность и вариативность в музыке Вариации Кушетная форма в вокальной музыке Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы. Обобщающий урок по теме 3 четверти.</p>	<p>10 ч. 1 ч. 2 ч. 1 ч. 1 ч. 2 ч. 2 ч. 1 ч.</p>	<p>Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли. Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.</p>

<p>Раздел 4 «В музыкальном театре»</p> <p>Жанровое разнообразие музыки</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности.</p> <p>Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра).</p> <p>Балет</p> <p>Опера</p> <p>Театр оперы и балета РК</p> <p>Я – артист</p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).</p> <p>Творческое соревнование.</p> <p>Музыкально – театральное представление</p> <p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.</p>	<p>8 ч.</p> <p>6 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p>	<p>Слушать классические музыкальные произведения с определением их жанровой основы.</p> <p>Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.</p> <p>Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.</p> <p>Разучивать песни к праздникам.</p> <p>Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании</p> <p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.</p> <p>Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры).</p> <p>Участвовать в концертах.</p>
---	---	--

3 класс (34 ч)

Название раздела, темы	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся
<p>Раздел 1 «Россия - Родина моя Широка страна моя родная Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор. Коми музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной. Исторические песни и былинный эпос. Элементы двухголосия.</p>	<p align="center">5 ч.</p> <p>5 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p>	<p>Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.</p> <p>Узнавать по характерным чертам жанры многонационального русского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).</p> <p>Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов</p> <p>Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.</p> <p>Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.</p> <p>Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.</p> <p>Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры</p> <p>Воспринимать - окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные муз. звуки, мелодии, фразы.</p>
<p>Раздел 2 «День полный событий» Музыкальный проект «Сочиняем сказку» Создание афиши, презентации, пригласительных билетов. Образы природы в музыке. Детские образы.</p>	<p align="center">4 ч.</p> <p>2 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p>	<p>Обсуждать план организации музыкального проекта «Сочиняем сказку»</p> <p>Создавать информационное сопровождение проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).</p> <p>Разучивать и исполнять песенный ансамблевый и хоровой материал как часть проекта.</p>
<p>Раздел 3«О России петь – что стремиться в храм...» Хоровая планета Хоровая музыка Хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры Два музыкальных обращения к Божородице. Святые земли русской. (Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-</p>	<p align="center">7 ч.</p> <p>5 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>4 ч.</p> <p>2 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p>	<p>Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.</p> <p>Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно- мелодические особенности отечественной музыки</p> <p>Слушать произведения в исполнении хоровых коллективов</p> <p>Определять виды хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный.</p> <p>Определять типы хора по характеру исполнения: академический, народный.</p> <p>Совершенствовать хоровое исполнение.</p> <p>Размышлять о роли музыки в церкви.</p> <p>Различать интонационно- мелодические особенности духовной музыки</p> <p>Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кан-</p>

исполнительской культуры)		<i>тилена, пение a capella.</i>
Раздел 4 «В музыкальном театре» Мир оркестра Симфонический оркестр (формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов) Тембр – средство музыкальной выразительности. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.	5 ч. 5 ч. 2 ч. 1 ч. 2 ч.	Слушать фрагменты произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавать основные оркестровые группы и тембры инструментов симфонического оркестра. Прослушивать фрагменты концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра. Уметь различать на слух инструменты симфонического оркестра; следить по партитуре за развитием музыки; выделять изобразительность и выразительность в музыки.
Раздел 5 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Музыкальная грамота Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.	5 ч. 5 ч. 1 ч. 1 ч. 1ч. 2 ч.	Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах Различать в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись. Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров. Применять знания основ музыкальной грамоты в исполнительской деятельности: чтения нот, пение по нотам.
Раздел 6 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Формы и жанры в музыке Простые двухчастная Трехчастная формы Вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо Джаз- музыка XX века	6 ч. 6 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 2 ч. 1 ч.	Сочинять и исполнять на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов. Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сенок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.
Раздел «В концертном зале» Я – артист Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Музыкально – театрализованное представление Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.	2 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.	Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, подготовка концертных программ. Готовить и проводить музыкально театрализованные представления. Разрабатывать сценарии музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.

4 класс (34 ч)

Название раздела, темы	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся
<p>Раздел 1 «Россия - Родина моя» «Музыкальная грамота» Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков) Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.</p>	<p>5 ч. 5 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.</p>	<p>Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам. Подбирать по слуху с помощью учителя пройденные песни. Играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинять ритмические рисунки в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнять их на музыкальных инструментах</p>
<p>Раздел 2 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» «Песни народов мира» Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» «Русский Восток. Восточные мотивы А.И.Хачатуряна» О музыке и музыкантах (Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира)</p>	<p>4 ч 4 ч. 1 ч. 1ч. 1 ч. 1 ч.</p>	<p>Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст). Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками). Играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле</p>
<p>Раздел 3 «В концертном зале» Оркестровая музыка Виды оркестров: симфонический, камерный. Виды оркестров: народный Виды оркестров: духовой Виды оркестров: джазовый, эстрадный. Тембр – яркое средство музыкальной выразительности (Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов) Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты.</p>	<p>7 ч. 7 ч. 1 ч. 1ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.</p>	<p>Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Разучивать простые ансамблевые дуэты, трио, соревнование малых исполнительских групп. Анализировать произведения для баяна, домры, балалайки и других инструментов.</p>

<p>Раздел 4 «В музыкальном театре»</p> <p>Музыкально – сценические жанры</p> <p>Балет</p> <p>Опера</p> <p>Театр музыкальной комедии. Мюзикл</p> <p>Музыка кино</p> <p>Киномузыка и музыка к мультфильмам (формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам)</p> <p>Композиторы, сочиняющие музыку к кинофильмам и мультфильмам (информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам)</p>	<p>10 ч.</p> <p>3 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>7 ч.</p> <p>3 ч.</p> <p>4 ч.</p>	<p>Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.</p> <p>Слушать и просматривать фрагменты из классических опер, балетов и мюзиклов.</p> <p>Сравнивать особенности жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере.</p> <p>Драматизировать отдельные фрагменты музыкально-сценических произведений, песен.</p> <p>Просматривать фрагменты детских кинофильмов и мультфильмов.</p> <p>Анализировать функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения.</p> <p>Исполнять песни из кинофильмов и мультфильмов.</p> <p>Работать над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.</p> <p>Создавать музыкальные композиции на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов</p>
---	---	---

<p>Раздел 5 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</p> <p>Учимся, играя</p> <p>Мастерство исполнителя.</p> <p>Музыкальные инструменты (гитара).</p> <p>Ф. Шопен – пианист</p> <p>Н. Паганини – скрипач</p> <p>Игра – соревнование</p> <p>Промежуточная аттестация в форме тестирования (музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы)</p> <p>Я – артист</p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).</p> <p>Творческое соревнование.</p> <p>Музыкальное театрализованное представление</p> <p>Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.</p>	<p>8 ч</p> <p>5 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>2 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p>	<p>Использовать ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи.</p> <p>Импровизировать на основе заданных моделей.</p> <p>Подбирать по слуху простые музыкальные построения.</p> <p>Исполнять изученные песни в форме командного соревнования.</p> <p>Разучивать песни к календарным праздникам</p> <p>Исполнять пройденные хоровые и инструментальные произведения в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.</p> <p>Готовить концертные программы, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.</p> <p>Участвовать в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</p> <p>Готовить и проводить музыкально-театрализованные представления.</p> <p>Разрабатывать сценарии музыкально театральные, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.</p>
--	--	--

