

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №21 с углубленным
изучением немецкого языка»

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 31 августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ,
Директор МАОУ «СОШ №21»
Абдрафикова Т. В./
Приказ №1184 01.09.2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Театральное объединение «Два крыла»

Стартовый и базовый уровень

(по модулям)

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7 – 13, 14-17 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: *Попова Ванда Цветановна*
педагог дополнительного образования

г. Сыктывкар
2023 год

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа театрального объединения «Крылья» (далее – программа) имеет художественную направленность; ориентирована на подготовку базовым навыкам актерского мастерства, сценической речи и сценическому движению; Программа способствует развитию художественно-эстетического вкуса, творческого подхода, эмоционального восприятия произведений различных жанров и образное мышление. На занятиях учащиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства, с правилами культуры речи, с пьесами разного характера: со сказками, баснями, притчами и другими жанрами литературных произведений, с различными видами профессий, связанными с театром.

Программа предназначена и для инклюзивной работы. К категории учащихся с ОВЗ относятся дети с различными нарушениями здоровья. Программа направлена на развитие у учащихся эмоциональной сферы: позволяет им учиться чувствовать эмоции персонажа, а также проживать разыгрываемые события, через театральные спектакли и постановки пьес.

Программа разработана с учётом современных нормативно-правовых документов в сфере образования:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
2. приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/> ;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [3fIgk1AJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf \(government.ru\)](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/)
4. Постановление главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

[Электронный ресурс]. – Режим доступа:

5. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа
6. Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>
7. Стратегии социально-экономического развития г. Сыктывкара.

Актуальность данной программы в том, что она, включая в себя основные аспекты сценического творчества и театральной деятельности: анализ историй из жизни, изучение текстов пьес, изучение литературных произведений разных жанров, знакомство с произведениями устного народного творчества, развитие речи, движений, актерского мастерства. Деятельность педагога направлена на развитие способностей каждого учащегося, на развитие социальной активности и творческой одаренности, на формирование духовно-нравственной сферы личности.

Привлечение учащихся к многообразным видам творческой деятельности, открывает большие возможности для развития учащихся и более осознанного выбора профессии в будущем.

Программа расширяет возможности для формирования метапредметных компетенций и навыков проектирования, личностных результатов учащихся.

Новизна образовательной программы «Крылья» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной и ситуационной педагогики и современных педагогических технологий: личностно-ориентированного подхода с применением игровых технологий, информационных технологий, проектной деятельности, приёмов технологии развития критического мышления. В основе программы применяется технология этического диалога.

Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Работа над литературно-художественным произведением», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания

общественного сознания. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных потребностей, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Отличительной особенностью программы является применение в деятельности авторской методики организации занятий на основе методов и приёмов ситуативной педагогики через создание ситуации успеха для каждого учащегося, осмысление различных условий для самоопределения и самореализации детей, способствующих развитию духовно-нравственной культуры учащихся.

Программа интегрирована с такими предметами общеобразовательного курса, как история (история театра), культура речи (русский язык), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), световое оформление.

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Крылья» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания учащегося через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует культурного, образованного человека, любящего свое Отечество.

Данная программа основана на авторских программах: М.Д. Маханевой и Иващенко Л.П. «Театрализованная деятельность детей».

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей 7-17 лет. Набор в группы осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>).

Объём и сроки освоения программы

Программа реализуется в течение двух учебных лет; продолжительность реализации программы составляет 144ч в год, всего 288 часов.

Форма обучения

Программа предполагает очную форму обучения; в период невозможности организации учебного процесса в очной форме (карантина,

неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организовано использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. (Приложение)

Программа имеет **стартовый уровень** сложности первого года обучения, направлена на развитие эмоционально-ценностного опыта учащихся. Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету. Программа имеет **базовый уровень второго года** обучения.

Предполагается углублённое изучение содержания всех тем первого года обучения и отработку навыков и умений актёрского мастерства. А так же участия детей в подготовке спектаклей и пьес, участие в социальных пробах.

Формы и методы организации занятий

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Формы организации учебного процесса: коллективные, групповые, парные, индивидуальные занятия.

Основной формой проведения учебных занятий по дополнительной образовательной программе «Крылья» является игровое творческое занятие в технологии этического диалога.

Теоретическое обучение: беседы, дискуссии, интерактивная упражнения.

Практическое обучение: поисковая и проектная деятельность; совместная деятельность учащихся, репетиций, выступлений, экскурсий.

Интерактивные формы: творческие встречи; посещение театров, культурных центров; участие в конкурсах, фестивалях, выступления перед зрителем в любой аудитории.

Практические методы - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Виды занятий: занятие - сказка, творческое исследование, сюжетно-ролевая игра, занятие – творческий проект, занятие – импровизация.

Режим занятий

Расписание составляется в соответствии с требованиями СанПиН: Постановление главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». Продолжительность одного часа занятий – 40 минут. Продолжительность занятия - 2 академических часа.

З
а
н
я
т

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие личности учащихся через театральное творчество, освоение первичных навыков актёрского мастерства в игровой форме.

Задачи:

обучающие:

р обучить театральным терминам, дать первоначальное представление о театральных профессиях;

обучить первичным сценическим навыкам: пластике, пантомиме, движению на сцене, мимике; правильному дыханию в процессе тренингов и упражнений;

д обучить поведенческим навыкам через ролевые игры и изучение литературных произведений разных жанров;

т организовать первые пробы выступления на сцене;

развивающие:

в развивать умения определять цель выполнения заданий на занятии;

- обучать навыкам взаимодействия при выполнении совместных действий;

уучить ясно и точно выражать свои мысли при высказывании своего мнения, развитие дикции;

воспитательные:

б сформировать познавательный интерес учащихся к занятиям театральным искусством;

о воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, отзывчивость.

м

к
а
б

и
н
е
т
е
,

1.3. Содержание программы

Учебный план

а
к
т
о
в

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Театральная игра. Русский народный театр.	22	6	16	
3.	Культура и техника речи	14	2	12	Текущий контроль
4.	Работа над литературно-художественным произведением.	14	4	10	
5.	Основы театральной культуры	56	4	52	
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	8	4	4	
7.	Самостоятельная работа	2	1	1	
8.		2	1	1	Промежуточная аттестация
	Итого:	144	24	120	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Особенности занятий в театральной студии. Техника безопасности. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Театральная игра. Русский народный театр.

Теория: Театр - коллективное творчество. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Практика: Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка сказки «Морозко». Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на

действие с воображаемым предметом. Этюды по различным басням и сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.

3. Культура и техника речи.

Теория: Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»). Подготовка и показ сценических этюдов. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. Творческая мастерская «Мы - художники».

4. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание.

Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов. Сценическое действие. От упражнений на развитие внимания, воображения учащиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем - этюды. Этюд считается азбукой искусства. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста учащихся и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус *социальной игры, в конечном итоге социального спектакля.*

Диалог и игра имеют огромное значение в социальном созревании учащихся, так как она является главным источником социального опыта. В эту

игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир учащегося.

5. Основы театральной культуры.

Теория: Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Культура зрителя. Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.

Практика: Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий. Организация этюдов на оценку различных ситуаций. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Ролевая игра: «Мы в театре». Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над спектаклем.

Теория. Репетиционные занятия - работа над спектаклем

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

1. Научить детей репетировать сказку по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям.

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами.

Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Изготовление реквизита, декораций.

Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

7. Самостоятельная работа.

Теория: ознакомление с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями

Практика: видеоролики, презентации с играми на развитие внимания, памяти; творческой и сценической фантазии; техники и культуры речи, навыков самостоятельной творческой деятельности в условиях дистанционного обучения;

8. Промежуточная аттестация.

Теория: Тест.

Практика: Практическое задание.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемый результат:

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован интерес к театральному искусству, к изучению литературных произведений различных жанров.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- мультимедийно оборудование;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства».
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Учебно-методические материалы:

- Емельянов В. «Развитие голоса» - С. Петербург «Лань», 2010
- Капустина Ю. «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг», 2013
- Колчеев Ю., Н.Колчеева» Театрализованные игры в школе» - Москва «Школьная пресса», 2005
- Кочурова С. «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие», 2002
- Кузянин Г., «Пусть всегда будет праздник»- Н. Новгород. ДДТ им. Чкалова, 2001
- Сценическая речь: Учебник Под. ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 4-е изд. М., 2006
- Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. СПб., 2005.
- Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. СПб., 2007.

Кадровое обеспечение:

- педагог, владеющий профессиональными качествами (умение использовать формы и методы активного обучения; умение самостоятельно разрабатывать методику своего предмета, владеющий диагностическим инструментарием; обеспечивающий устойчивый положительный результат в учебно-воспитательной работе).

2.2. Календарно-тематическое планирование (Приложение № 1)

2.3. Технологии обучения и воспитания.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Технология игровой деятельности

Игровое обучение - это форма учебного процесса в различных ситуациях, направленная на усвоение общественного опыта многонационального народа России, эмоционально-оценочной деятельности разных поступков героев произведений.

Педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом.

Игры бывают разные по способу организации: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные. Также бывает игра-конкурс, игра - путешествие, ролевая игра, деловая игра, квесты.

Технология проектного обучения. Цель проектного обучения: создать условия, при которых учащиеся:

1. самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
2. учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач;
3. приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
4. развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
5. развивают системное мышление.

В центре проектного обучения внимания – учащийся, содействие развитию его творческих способностей. Процесс обучения строится на логике деятельности, имеющей личностный смысл для учащегося, что повышает его мотивацию в учении; индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого учащегося на свой уровень развития; комплексный подход к разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций учащегося; глубокое, осознанное усвоение базовых знаний. Дети приобретают опыт публичного выступления и творческой работы; учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса.

Информационно-коммуникационные технологии

Формируют умения работать с информацией, развивают коммуникативные способности учащихся, подготавливают личности «информированного общества», формируют исследовательские умения, умения принимать оптимальные решения.

Проблемно-диалогическое обучение

Дает возможность учащимся быть активным субъектом деятельности, Технология проблемно-диалогического обучения выступает важнейшим направлением реализации парадигмы компетентностного обучения в образовании.

Алгоритм работы над спектаклем

- Выбор спектакля, обсуждение его с детьми.
- Деление спектакля на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту спектакля: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всего спектакля целиком.
- Премьера.

2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации

Выявление и оценивание уровня освоения теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы осуществляется в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации».

Текущий контроль успеваемости может проводиться: на каждом занятии методом наблюдения в процессе выполнения учащимися заданий, данных педагогом на занятии; по окончании изучения раздела или темы в формах, определяемых ДОП - ДОП; после проведения самостоятельной работы учащихся. Формы проведения: наблюдение, собеседование, тестирование, практическая работа, выступление, концерт, индивидуальная, творческая работа, защита проекта. Фиксация результатов текущего контроля осуществляется педагогом дополнительного образования самостоятельно в Протоколе текущего контроля по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по завершению года обучения. Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года. Может осуществляться в форме зачета, тестовых заданий, концертного прослушивания, защиты творческих работ и проектов, конкурса.

В зачет аттестации входит участие и призовые места в конкурсах, концертных мероприятиях различного уровня.

Критерии оценки результатов

Оценивание результатов промежуточной аттестации осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий. Рекомендуемая шкала оценки высокого уровня - от 80% до 100 % освоения программного материала, среднего уровня - от 51 % до 79 % освоения программного материала, низкого уровня - 50 % освоения программного материала и менее. Результаты промежуточной

аттестации фиксируются в Протоколе промежуточной аттестации по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

Этапы текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Текущий контроль успеваемости. Декабрь	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка освоения материала по теме занятия или комплексу занятий.	Конкурс чтецов, знатоков русских народных сказок	Приложение 3
Промежуточная аттестация. Май	Определить уровень усвоения программного материала 1 года обучения	Практические и теоретические навыки, умения.	Загадки «Театральные профессии» Музыкально-театральные миниатюры	Приложение 3

2.5. Список литературы

Нормативно – правовые документы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. –Режим доступа:

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. –Режим доступа:

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс].

– Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа:

- ПРИКАЗ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. –Режим доступа:

<http://docs.cntd.ru/document/551785916>

- ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. –

Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/>

- ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации о

- ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. –Режим доступа:

з

е Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс].

а Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TjJbM>

е ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от года №214-п [Электронный ресурс]. –Режим доступа:

ы

х Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TqMбA>

г

р

а

м

м

[

Э

л

- Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>

Список литературы для педагога

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра/Ю.Л. Алянский– М.: АРКТИ, 2008. -168 с.
2. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности/ Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2008. – 96 с.
3. Дорфман, Л. Эмоции в искусстве/Л. Дорфман.- М.: Педагогическое общество России, 2002. – 89 с.
4. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду/М.Д. Маханёва.- М.: ТЦ «Сфера», 2001.- 128 с.
5. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
6. Савкова, З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие/З.В. Савкова.– М.: «ВЛАДОС», 2000.- 154 с.
7. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. - М.: АСТ, 2008.
8. Станиславский, К.С. Искусство представления/ К.С. Станиславский. - М. - Азбука – классика, 2008.- 208 с.
9. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. О технике актера/ К.С. Станиславский, М.А. Чехов. - М.: АСТ, 2007. – 196 с.
10. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей/А.Э. Симановский.– Ярославль: «Академия развития», 2006. – 78 с.
11. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар/Э.Г. Чурилова. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000. -129 с.
- Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с.
12. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
13. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
14. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
15. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. -

- С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
16. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
17. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
18. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
19. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
20. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
21. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
22. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
23. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
24. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
25. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

Интернет-ресурсы

1. Сказки, басни и притчи в стихах Олеси Емельяновой. [Эл.ресурс]. - Режим доступа: <http://www.olesya-emelyanova.ru/index-skazki.html>, свободный. (Дата обр.: 02.03.2019).
- 2.«Драматешка». [Эл.ресурс]. - Режим доступа: <http://dramateshka.ru/index.php/theatrical-activity-in-kindergartens>, свободный. (Дата обр.: 06.03.2019).
- 3.Театральная деятельность. [Эл.ресурс]. - Режим доступа: <https://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-muzykalnogo-rukovoditelya/1073-teatralnaya-deyatelnost.html>, свободный. (Дата обр.: 17.03.2019).

Список литературы для учащихся

1. Воронова, Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонки первый – звонок последний/ Е.А. Воронова - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004. - 220 с.
2. Давыдова, М., Праздник в школе. Третье издание/ М. Давыдова, И. Агапова. – М.: «Айрис Пресс», 2004. - 333 с.
3. Каришев-Лубоцкий, А.И. Театрализованные представления для детей школьного возраста/ А.И. 3. Каришев-Лубоцкий. - М., 2005. Выпуски журнала «Педсовет»
4. Куликовская, Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции/ Т.А. 4. Куликовская. – М., 2003.- 70 с.
5. Савкова, З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса/ З. Савкова. - М.: «Искусство», 2005. – 175 с.
6. Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа». - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
7. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004. – 126

Учебный план 2-го года обучения

№ п\п	Содержание модулей	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль
2.	Театральная игра	20	6	14	
3.	Культура и техника речи	26	6	20	
4.	Устное народное творчество. Русский народный театр	14	2	12	
5.	Основы театральной культуры	14	4	10	

6.	Работа над спектаклем	56	4	52	Промежуточная аттестация
6.	Индивидуальная работа	9	0	9	
7.		3	1	2	
	Итого:	144	24	120	

Модуль 1 «Театральная игра»

Образовательная задача: сформировать понимание сути театральной игры

Учебные задачи:

- усвоить театральные термины;
- формировать навыки сценической речи, движения, пластики, жестов в процессе игры;
- развивать командные навыки; навыки работы с информацией.
- воспитывать чувство товарищества и взаимопомощи.

Тематические рабочие группы и форматы:

- коллективные, групповые, индивидуальные

Тематическая программа модуля

№ п/п	Виды учебных занятий учебных работ	Содержание	Кол-во ч.
Тема 1.1. Введение в программу	Беседа. Побуждение к диалогу. Тренинг на знакомство.	Решение организационных вопросов. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.	2 ч.
	Теория: Тематическая	Введение понятия «театральная	

Тема 1.2. Театр – искусство коллективное.	беседа. Рассказ. Фронтальный вид работы	игра». Эмоции. Театральные профессии. Совершенствование психофизических качеств: воли, внимания, памяти, силы, выносливости, ловкости, ритмичности	2 ч.
	Практика решение кроссворда Индивидуальный тип работы	Кроссворд «Театральные профессии»	
Тема 1.3. Театральные игры	Теория: интерактивная лекция Коллективный и групповой тип работы.	Многообразие выразительных средств: актёра: мимика, пантомима, жесты, эмоции.	20 ч.
	Практика. Включение учащихся в игровую деятельность. Упражнение. Практическая работа.	Игры-пантомимы. Мимические игры. Мини-сценки. Игры на развитие памяти внимания, воображения внимания. Этюды на выразительность жестов, развитие эмоций. Этюды по сказкам. Упражнения. <i>Диагностическая игра «Мосты».</i>	
Всего:			24 ч.

Модуль 2 «Культура и техника речи»

Образовательная задача: познакомить со средствами формирования культуры и техника речи.

Учебные задачи:

- усвоить лексические единицы по технике речи;
- формировать артикуляционные, дыхательные речевые навыки;

- научить работать с текстами сказок, стихов, загадок, формировать навыки критического мышления;

- развивать самостоятельную творческую активность учащихся, навыков самопрезентации.

Тематические рабочие группы и форматы:

- коллективные, групповые, индивидуальные

Тематическая программа модуля			
№ п/п	Виды учебных занятий учебных работ	Содержание	Кол-во ч.
Тема 2.1 Артикуляция	Теория. Познавательная беседа.	Значение тренировки речевого аппарата. Понятие «артикуляция», «звуки». Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности.	7 ч.
	Практика. Тренинг. Упражнения Индивидуальный, групповой тип работы	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Упражнения для языка. Зарядка для шеи и челюсти. Упражнения со звуками.	
Тема 2.2. Дыхание	Теория: Тематическая беседа. Фронтальный вид работы	Понятие «дыхание». Голос как важнейший аппарат актера. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Диапазон голоса. Междометия, слова, фразы, стихи и поговорки.	11 ч.
	Практика Индивидуальный, групповой тип работы	Дыхательные упражнения «Свечка», «Разброс», «Снайпер». Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи»,	

		«Маляр», «Колокола». Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок.	
Тема 2.3. Сочинение сказок, стихов, загадок	Теория: интерактивная лекция. Коллективный и индивидуальный тип работы.	Работа с литературными жанрами: сказки, стихи, загадки.	8 ч.
	Практика. Включение учащихся в познавательную деятельность. Групповой и индивидуальный тип работы.	Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок. Конкурс чтецов. Работа над ошибками.	
Всего:			26 ч.

Модуль 3 «Устное народное творчество. Русский театр»

Образовательная задача: освоить ритмопластику через изучение произведений устного народного творчества, как одного из выразительных средств формирования культуры личности.

Учебные задачи:

- освоить игры и упражнения по осмыслению мотивов сказок, произведений устного народного творчества;
- развивать имитационные навыки;
- владеть способами взаимодействия: умение слушать другого, договариваться, распределять роли;
- формировать ценностное отношение к искусству.

Тематические рабочие группы и форматы:

- коллективные, групповые, индивидуальные

Тематическая программа модуля

№ п/п	Виды учебных занятий учебных работ	Содержание	Кол-во ч.
Тема 3.1 Пластика и музыка	Теория. Познавательная беседа. Игра-кластер	Театр – синтетическое искусство: музыка, танцы, движения. Понятие «Русский народный театр». Его значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве. Пластика как выразительное средство в театральном искусстве.	4 ч.
	Практика. Индивидуальный, групповой тип работы	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры, упражнения. Изучение фольклора.	
Тема 3.2. Движение, танец	Практика Индивидуальный, групповой тип работы	Игры с имитацией движения по мотивом сказок, басен. Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Танцы – фантазии. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесия.	6 ч.
Тема 3.3. Освоение пространства и создание образа	Практика. Упражнения. Этюды. Групповой и индивидуальный тип работы.	Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа сказочного персонажа. Комплекс упражнений с движениями подражательного характера «Отражение в зеркале» Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения «Лебединое озеро», Этюдное изображение животных	4 ч.

Всего:			14 ч.
--------	--	--	-------

Модуль 4 «Основы театральной культуры»

Образовательная задача: закрепить основы театральной культуры

Учебные задачи:

- продолжить ознакомление с театральными профессиями;
- культивировать навыки поведения в театре;
- формировать умения работать в группе, устанавливать рабочие отношения;

Тематические рабочие группы и форматы:

- коллективные, групповые, индивидуальные

Тематическая программа модуля

№ п/п	Виды учебных занятий учебных работ	Содержание	Кол- во ч.
Тема 4.1 Театральные профессии	Теория. Тематическая беседа	Знакомство с театральной терминологией. Театральные профессии. Актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер, звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург	4 ч.
	Практика. Групповой тип работы	Игра «Строим мосты»	
Тема 4.2. Культура поведения	Теория. Познавательная беседа.	Основные правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля. Культурное поведение артиста.	10 ч.
	Практика Индивидуальный, групповой тип работы	Диагностика владения знаниями о культурном поведении артиста и зрителя. Ролевая игра: «Мы в	

		театре»	
Всего:			14 ч.

Модуль 5 «Работа над спектаклем, показ спектакля»

Образовательная задача: научить пользоваться усвоенными выразительными актерскими средствами в мизансценах и театральной постановке.

Учебные задачи:

- научить формулировать цель и учебные задачи, оценивать результаты своей работы, осуществлять самоконтроль;
- научить детей навыкам синтеза и анализа;
- расширить представления школьников о способах взаимодействия в процессе организации и проведения групповых заданий;
- учить ориентироваться в тексте пьесы, находить нужную информацию и интерпретировать её, произвольно строить высказывания;
- формировать такие личностные качества как рассудительность, тактичность, терпимость;
- прививать ценностное отношение к совместной познавательной деятельности и к полученным результатам.

Тематические рабочие группы и форматы:

- коллективные, групповые, индивидуальные

Тематическая программа модуля

№ п/п	Виды учебных занятий учебных работ	Содержание	Кол- во ч.
Тема 5.1 Ознакомление с содержанием	Теория. Тематическая беседа. Фронтальный тип	Драматургия. Понятия: спектакль, сценарий, афиша, эпизоды, явление, мизансцены.	6 ч.

произведения	работы.		
	Практика. Коллективный тип работы	Ознакомление с содержанием произведения. Распределение ролей. Первые репетиции.	
Тема 5.2. Костюмы.	Теория.	Что такое творческий проект? Этапы проекта.	4 ч.
Творческий проект	Практика Индивидуальный, групповой тип работы	Проект. Изготовление и продумывание костюмов.	
Тема 5.3 Отработка ролей	Практика. Индивидуальный, групповой, коллективный тип работы	Отработка ролей в явлениях. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.	10 ч.
Тема 5.4 Репетиция	Практика. Индивидуальный, групповой, коллективный тип работы	Репетиции отдельных эпизодов.	8 ч.
Тема 5.5 Музыкальное сопровождение	Практика. Индивидуальный, групповой, коллективный тип работы	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	8 ч.
Тема 5.6 Пантомима. Афиша.	Практика. Индивидуальный, групповой, коллективный тип работы	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш. Информационный проект	4 ч.
Тема 5.7 Спектакль	Практика. Индивидуальный, групповой,	Соединение мизансцен. Генеральная репетиция.	12 ч.

	коллективный		
Тема 5.7 Показ спектакля	Практика. Индивидуальный, групповой, коллективный	Показ спектакля. Анализ спектакля организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше – коллективное планирование следующего спектакля).	4 ч.
Всего:			56 ч.

Модуль 6 «Индивидуальная работа»

Образовательная задача: выстроить индивидуальный маршрут учащегося при подготовке к спектаклю.

Учебные задачи:

- индивидуальная отработка выразительных средств

Тематические рабочие группы и форматы:

- индивидуальные

Тематическая программа модуля

№ п/п	Виды учебных занятий учебных работ	Содержание	Кол-во ч.
Тема 6.1 Ознакомление с содержанием произведения	Практика. Индивидуальный, тип работы	Индивидуальная работа. Подготовка к творческим показам.	9 ч.
Всего:			9 ч.

Промежуточная аттестация, 3 ч.

Викторина "Путешествие в мире сказок, театральный мир"

Музыкально - театральные миниатюры

Музыкально - театральные миниатюры

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарно-тематическое планирование (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- мультимедийно оборудование;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Учебно-методические материалы:

- Емельянов В. «Развитие голоса» - С. Петербург «Лань», 2000

- Капустина Ю. «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг», 2003
- Колчеев Ю., Н.Колчеева» Театрализованные игры в школе» - Москва «Школьная пресса», 2000
- Кочурова С. «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие», 2002
- Кузянин Г., «Пусть всегда будет праздник»- Н. Новгород. ДДТ им. Чкалова, 2001
- Локалова М., «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития», 2001
- Медведева И., Шишова Т. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс», 2002

1.4. **Методическое обеспечение программы**

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Методы организации занятия

Применяются словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация; фото-, видеосъемка; исследовательские методы.

Методы проблемного обучения: эвристическая беседа; создание проблемных ситуаций; постановка проблемных вопросов; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблем учащимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.

Организация образовательного процесса строится на основе деятельностного подхода к обучению и использованию современных технологий.

1. ***Технология игровой деятельности***

Игровое обучение -это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности.

Игра развивает, воспитывает, социализирует, развлекает и дает отдых.

Но исторически одна из первых ее задач — обучение.

Педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игры бывают: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра- путешествие, ролевая игра, деловая игра.

Структурные элементы игровой технологии

Элемент	Характеристика
Игровая ситуация	Эмоциональная установка на игру, на восприятие игровых задач, на активизацию мыслительной деятельности и воображения ребенка
Задачи игры	Постановка задач игры
Правила игры, игровое действие	Правила игры организуют поведение играющих, обеспечивают игрокам равные условия, выступают регулятором игрового действия. Игровые правила реализуются в игровых действиях. Игровые действия должны быть мотивированы, должны постепенно усложняться и соответствовать числу учащихся
Игровое состояние	Эмоциональное отношение к действительности, поддерживаемое проблемностью ситуации, элементами соревновательности, занимательности, свободной творческой атмосферой, ситуацией выбора
Результат игры	Для педагога: игра продемонстрировала умения, уровень усвоения знаний и норм поведения. Для учащихся: игра пробудила интерес к проблеме, принесла эмоциональное удовлетворение

2. **Технология проектного обучения.** Цель проектного обучения: создать условия, при которых обучающиеся:

1. самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;

2. учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач;

3. приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
4. развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
5. развивают системное мышление.

В центре проектного обучения внимания – учащийся, содействие развитию его творческих способностей. Процесс обучения строится на логике деятельности, имеющей личностный смысл для учащегося, что повышает его мотивацию в учении; индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого учащегося на свой уровень развития; комплексный подход к разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций учащегося; глубокое, осознанное усвоение базовых знаний. Дети приобретают опыт публичного выступления и творческой работы; учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса.

3. Информационно-коммуникационные технологии

Формируют умения работать с информацией, развивают коммуникативные способности учащихся, подготавливают личности «информированного общества», формируют исследовательские умения, умения принимать оптимальные решения.

4. Проблемно-диалогическое обучение

Дает возможность ученикам не быть объектом обучения, пассивно воспринимающими учебную информацию, а быть активными её субъектами, самостоятельно владеющими знаниями и решающими познавательные задачи. Технология проблемно-диалогического обучения выступает важнейшим

направлением реализации парадигмы компетентностного обучения в образовании.

Алгоритм работы над спектаклем

5. Выбор спектакля, обсуждение его с детьми.
6. Деление спектакля на эпизоды и пересказ их детьми.
7. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
8. Переход к тексту спектакля: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
9. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.
10. Репетиция всего спектакля целиком.
11. Премьера.

1.5. Формы контроля

Выявление и оценивание уровня освоения теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы осуществляется в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации».

Текущий контроль успеваемости может проводиться: на каждом занятии методом наблюдения в процессе выполнения учащимися заданий, данных педагогом на занятии; по окончании изучения раздела или темы в формах, определяемых ДОП - ДОП; после проведения самостоятельной работы учащихся. Формы проведения: наблюдение, собеседование, тестирование, практическая работа, выступление, концерт, индивидуальная, творческая работа, защита проекта. Фиксация результатов текущего контроля осуществляется педагогом дополнительного образования самостоятельно в Протоколе текущего контроля по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по завершению каждого года обучения. Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года. Может осуществляться в форме зачета, тестовых

заданий, концертного прослушивания, защиты творческих работ и проектов, конкурса.

В зачет аттестации входит участие и призовые места в конкурсах, концертных мероприятиях различного уровня.

Критерии оценки результатов

Оценивание результатов промежуточной аттестации осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий. Рекомендуемая шкала оценки высокого уровня - от 80% до 100 % освоения программного материала, среднего уровня - от 51 % до 79 % освоения программного материала, низкого уровня - 50 % освоения программного материала и менее. Результаты промежуточной аттестации фиксируются в Протоколе промежуточной аттестации по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

Этапы текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся

1 год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Текущий контроль успеваемости. Декабрь	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка освоения материала по теме занятия или комплексу занятий.	Конкурс чтецов	Приложение 3
Промежуточная аттестация. Май	Определить уровень усвоения программного материала 1 года обучения	Практические и теоретические навыки, умения.	Загадки «Театральные профессии» Музыкально-театральные миниатюры	Приложение 3

2 год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Текущий контроль успеваемости. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка освоения материала по теме занятия или	«Театральные профессии» Кроссворд Диагностика творческих	Приложение 3

		комплексу занятий	способностей воспитаннико в. Игра "Муравьи"	
Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень усвоения программного материала 2 года обучения	Основы терминологии Практические навыки, умения.	Викторина «Путешествие в театральный мир» Действие с воображаемы м предметом	Приложе ние 3

2.5. Список литературы

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-фз «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954/>
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-п) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-п) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
4. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного

финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;

5. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

Список литературы для педагога

3. Алянский, Ю.Л. Азбука театра/Ю.Л. Алянский– М.: АРКТИ, 2008. -168 с.
4. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности/ Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2008. – 96 с.
5. Дорфман, Л. Эмоции в искусстве/Л. Дорфман.- М.: Педагогическое общество России, 2002. – 89 с.
6. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду/М.Д. Маханёва.- М.: ТЦ «Сфера», 2001.- 128 с.
7. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
8. Савкова, З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие/З.В. Савкова.– М.: «ВЛАДОС», 2000.- 154 с.
9. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. - М.: АСТ, 2008.
10. Станиславский, К.С. Искусство представления/ К.С. Станиславский. - М. - Азбука – классика, 2008.- 208 с.
11. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. О технике актера/ К.С. Станиславский, М.А. Чехов. - М.: АСТ, 2007. – 196 с.
12. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей/А.Э. Симановский.– Ярославль: «Академия развития», 2006. – 78 с.
13. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар/Э.Г. Чурилова. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000. -129 с.

Интернет-ресурсы

1. Сказки, басни и притчи в стихах Олеси Емельяновой. [Эл.ресурс]. - Режим доступа: <http://www.olesya-emelyanova.ru/index-skazki.html>, свободный. (Дата обр.: 02.03.2019).
2. «Драматешка». [Эл.ресурс]. - Режим доступа: <http://dramateshka.ru/index.php/theatrical-activity-in-kindergartens>, свободный. (Дата обр.: 06.03.2019).
3. Театральная деятельность. [Эл.ресурс]. - Режим доступа: <https://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-muzykalnogo-rukovoditelya/1073-teatralnaya-deyatelnost.html>, свободный. (Дата обр.: 17.03.2019).

Список литературы для учащихся

1. Воронова, Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний/ Е.А. Воронова - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004. - 220 с.
2. Давыдова, М., Праздник в школе. Третье издание/ М. Давыдова, И. Агапова. – М.: «Айрис Пресс», 2004. - 333 с.
3. Каришев-Лубоцкий, А.И. Театрализованные представления для детей школьного возраста/ А.И. 3. Каришев-Лубоцкий. - М., 2005. Выпуски журнала «Педсовет»
4. Куликовская, Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции/ Т.А. 4. Куликовская. – М., 2003.- 70 с.
5. Савкова, З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса/ З. Савкова. - М.: «Искусство», 2005. – 175 с.
6. Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа». - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
7. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004. – 126 с.

Приложение 1
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Крылья»

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематический план к программе «Крылья»

1 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1	02.09.20	Введение в образовательную программу Техника безопасности	2	1	1
2	04.09.20	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2	1	1
3	09.09.20	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	2	1	1
4	11.09.20	Знакомство со сценарием сказки Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	1	1
5	16.09.20	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2	1	1
6	18.09.20.	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	1	1
7	23.09.20	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		2
8	25.09.20	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		2
9	30.09.20	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2	1	1
10	02.10.20.	Генеральная репетиция в костюмах. С	2		2

		декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.			
11	07.10.20	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями. Анализ. Викторина	2		2
12	09.10.20	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	1	1
13	14.10.20	Игры по развитию языковой догадки Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	2	1	1
14	16.10.20	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	2		2
15	21.10.20	Игры со словами, развивающие связную образную речь. Назывной рассказ или стихотворение.	2		2
16	23.10.20	Составление небольшого рассказа Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Беседа «Я в мире ... мир во мне...» Разрешение ситуаций.	2	1	1
17	28.10.20.	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина. Игры по развитию внимания	2	1	1
18	30.10.20.	Беседа «Надежда». Сочинение – рассуждение по выбранной пословице. Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	2		2
19	06.11.20.	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Сценические этюды.	2	1	1
20	11.11.20.	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	2		2
21	13.11.20	Создание сценических этюдов.	2		2
22	18.11.20.	Психологический автопортрет.	2		2
23	20.11.20.	Связь этики с общей культурой человека. (2		2
24	25.11.20	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких.	2	1	1

25	27.11.20	Понятие такта. Золотое правило нравственности. Отработка сценических этюдов.	2		
26	02.12.20	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния	2	1	1
27	04.12.20	Выбор стихотворения. Разбор стихотворения. Работа над мимикой и интонацией. Репетиция чтения стихотворений	2		2
28	09.12.20.	Выступление (творческий конкурс чтецов "Пушкинские чтения...")	2		2
29	11.12.20.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	1	1
30	16.12.20.	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2		2
31	18.12.20.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	2		2
32	23.12.20.	Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Значение подробностей в искусстве.	2		2
33	25.12.20.	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий. Основа актерского творчества – действие.	2	1	1
34	30.12.20.	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.	2		2
35	08.01.21.	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Общение. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	2		2
36	13.01.21.	Техника грима. Светотень. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз.	2	1	1
37	15.01.21.	Анализ мимики своего лица. Ролевая игра: «Мы в театре»	2	1	1
38	20.01.21.	Этюды на движение, характерное для заданного	2	1	1
39	22.01.21.	Этюды на движение, характерное для заданного	2		2

		образа.			
40	27.01.21.	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	2		2
41	29.01.21.	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.	2		2
42	03.02.21.	Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок».	2		2
43	05.02.21.	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	2		2
44	10.02.21	Беспредметный этюд на контрасты. Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	2		2
45	12.02.21.	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	2		2
46	17.02.21.	Работа над образом. Сказочные гримы.	2	1	1
47	19.02.21	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	2		2
48	24.02.21	Знакомство со сценарием детского спектакля (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)	2	1	2
49	26.02.21.	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2		
50	03.03.21.	Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	2	1	1
51	05.03.21.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	2		2
52	10.03.21.	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление и продумывание костюмов.	2		2
53	12.03.21	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление и продумывание костюмов.	2		2
54	16.03.21	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над	2		2

		мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)			
55	19.03.21.	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		12
56	24.03.21.	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		2
57	26.03.21.	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		2
58	31.03.21.	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		2
59	02.04.21.	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	2		2
60	07.04.21	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	2		2
61	09.04.21.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	2	1	1
62	14.04.21.	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	2		2
63	16.04.21.	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	2		2
64	21.04.21.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	2		2
65	23.04.21.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	2		2
66	28.04.21	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	2		2
67	30.04.21.	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	2		2
68	05.05.21.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2		2
69	07.05.21.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2		2
70	12.05.21.	Выступление со спектаклем перед учениками	2		2

		школы и родителями			
71	14.05.21.	Анализ спектакля организаторами и участниками. Коллективное планирование следующего спектакля.	2		2
72	19.05.21.	Промежуточная аттестация	2	1	1
		Итого:	144	24	120

2 год обучения

№	Дата	Раздел программы Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1	03.09.	Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Театр - искусство коллективное. П.Р. Кроссворд "Театральные профессии"	2	1	1
2	08.09.	Понятие "театральная игра". Игры - пантомимы. Мимические игры. Этюд. Мини сценки. Упражнения.	2	1	1
3	10.09	Мимические игры. Этюд. Мини - сценки. Упражнения.	2	1	1
4	15.09	Понятие "театральная игра". Игры - пантомимы.	2	1	1
5	17.09	Игры на развитие памяти. Игры на развитие внимания.	2		2
6	22.09	Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров.	2	1	1
7	24.09	Этюды на развитие эмоций. Этюды на действие с воображаемым предметом.	2	1	1
8	29.09.20	Этюды по сказкам. Игры - пантомимы.	2		2
9	1.10	Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики.	2	1	1
10	06.10	Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.	2		2
11	08.10.	Диагностика творческих способностей учащихся. Игра "Мосты"	2	1	2
12	13.10	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной	2	1	1

		дикции.			
13	15.10	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения	2		2
14	20.10	Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении.	2	1	1
15	22.10	Упражнения для языка. Зарядка для шеи и челюсти. Упражнения со звуками.	2	1	1
16	27.10	Упражнения для языка. Зарядка для шеи и челюсти. Упражнения со звуками.	2		2
17	29.10	Дыхательные упражнения "Свечка", "Разброс", "Снайпер",	2	1	1
18	03.11.20	Дыхательные упражнения "Свечка", "Разброс", "Снайпер",	2		2
19	05.11.20	Упражнения на развитие диапазона голоса "Этажи", "Маляр", "Колокола". Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок.	2	1	1
20	10.11.20	Упражнения на развитие диапазона голоса "Этажи", "Маляр", "Колокола". Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок.	2		2
21	12.11.	Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.	2		2
22	17.11	Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.	2	1	1
23	19.11.	Конкурс чтецов.	2		2
24	24.11.	Конкурс чтецов. Работа над ошибками.	2		2
25	26.11.	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры, упражнения.	2	1	1
26	01.12	Игры с имитацией движения. Танцы - фантазии.	2		2
27	03.12	Игры с имитацией движения. Танцы - фантазии.	2		2
28	8.12.	Музыкально-пластические импровизации	2		2
29	10.12.	Упражнения, направленные на координацию движений и равновесия.	2	1	1
30	15.12.	Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.	2		2

31	17.12	Этюдное изображение животных	2		2
32	22.12.	Знакомство с театральной терминологией. Театральные профессии.	2	1	1
33	24.12.20.	Знакомство с театральной терминологией. Театральные профессии.	2	1	1
34	29.12.20.	Правила поведения в театре.	2	1	1
35	31.12.20.	Диагностика владения знаниями о культурном поведении артиста и зрителя.	2	1	1
36	12.01.21	Диагностика владения знаниями о культурном поведении артиста и зрителя.	2		2
37	14.01.21.	Правила поведения в театре. Ролевая игра: «Мы в театре»	2		2
38	19.01.21.	Правила поведения в театре. Ролевая игра: «Мы в театре»	2		2
39	21.01.21.	Ознакомление с содержанием произведения. Распределение ролей.	2	1	1
40	26.01.21.	Ознакомление с содержанием произведения Распределение ролей.	2		2
41	28.01.21	Репетиции спектакля.	2		2
42	0.202.21	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление и продумывание костюмов.	2		2
43	04.02.21.	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление и продумывание костюмов.	2	1	1
44	09.02.21	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		2
45	11.02.21.	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	1	1
46	16.02.21.	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		2
47	18.02.21.	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		2
48	25.02.21.	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим	2		2

		ударением, изготовление декораций)			
49	02.03.21	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление и продумывание костюмов.	2		2
50	04.03.21.	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление и продумывание костюмов.	2		
51	09.03.21	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление и продумывание костюмов.	2		2
52	11.03.21	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление и продумывание костюмов.	2		2
53	16.03.21	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	2		2
54	18.03.21	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	2		2
55	23.03.21	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	2		2
56	25.03.21.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	2		2
57	30.03.21.	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	2	1	1
58	1.04.21.	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	2		2
59	06.04.21.	Соединение мизансцен	2		2
60	08.04.21.	Соединение мизансцен	2		2
61	13.04.21.	Соединение мизансцен	2		2
62	15.04.21.	Соединение мизансцен	2		2
63	20.04.21	Соединение мизансцен	2		2
64	22.04.21.	Соединение мизансцен	2		2
65	27.04.21	Генеральная репетиция	2		2
66	29.04.21	Генеральная репетиция	2		2
67	06.05.21	Показ спектакля	2		2
68	11.05.21	Анализ спектакля организаторами и участниками. Кективное планирование следующего спектакля.	2		2
69	13.05.21	Индивидуальная работа. Подготовка к	2		2

		творческим показам.			
70	18.05.21	Индивидуальная работа. Подготовка к творческим показам.	2		2
71	20.05.21.	Индивидуальная работа. Подготовка к творческим показам.	2		2
72	25.05.21	Викторина "Путешествие в театральный мир". Музыкально - театральные миниатюры	2	1	1
		Итого	144	24	120

Приложение 2

к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Крылья»

Критерии оценки предметных результатов

При оценивании **теоретических** знаний учитывается правильность ответов. Каждый правильный ответ оценивается в один балл.

В практической работе оцениваются: активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение.

Критерии оценивания постановок, спектаклей:

Уровни	Критерии
Высокий	<ul style="list-style-type: none"> • уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога; точное использование различных выразительных средств; • трудолюбие, активность и дисциплинированность на занятиях; • эмоциональное и выразительное исполнение роли.
Средний	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно точное исполнение (небольшие текстовые погрешности,) произведения или роли, • неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни; • плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.
Низкий	<ul style="list-style-type: none"> • исполнение роли с большим количеством ошибок; • не знание слов, мизансцен; • плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Критерии оценивания проекта

Критерии оценивания выполнения проекта:

1. Актуальность выбранной темы.
2. Глубина раскрытия темы, выполнение поставленных задач.
3. Практическая ценность проекта.
4. Соответствие плану.

5. Обоснованность выводов.
6. Оригинальность и разнообразие подходов разработки и реализации проекта.
7. Правильность и грамотность оформления.
2. Критерии защиты проекта, оценивается по содержанию и владению материалом представленного проекта:
8. Выступление на защите (владение материалом предоставляемого проекта, наглядность, культура речи)
9. Умение отвечать на вопросы.
10. Умение защищать свою точку зрения.

Приложение 3
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Крылья»

Форма обучения

Программа предполагает очную форму обучения; в период невозможности организации учебного процесса в очной форме (карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней, отсутствие педагога), может быть организована самостоятельная работа с использованием электронного обучения и **дистанционных образовательных технологий.**

№ п/п	Раздел учебного плана	Задания для самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
1	1.Театральная игра	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика: https://www.youtube.com/watch?v=CGaqIMcMNI0
2		Актёрское мастерство: Упражнения на воображение и память https://www.youtube.com/watch?v=6Hw7_eoBX1&feature=youtu.be&list=PLQTiZSGDdchpH_CTaZSfXNhEzYhwKbGN
3		Актёрское мастерство. Тренинг на воображение и фантазию. https://www.youtube.com/watch?v=4CqpbqA9jNA&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=2
4		Актёрское мастерство. Сценический образ.

		https://www.youtube.com/watch?v=EUYv14csXdA&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=14
4	2.Культура и техника речи	Сценическая речь. Скороговорки. https://www.youtube.com/watch?v=hD7STRAKOtw&feature=emb_title
5		Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика: https://www.youtube.com/watch?v=CGaqIMcMNI0&feature=youtu.be
6		Техника речи и актерское мастерство: https://vk.com/im?sel=c181&z=video5319295_170362273%2F0a8557f470a22942b3
7		Сценическая речь. Зажим в горле. https://www.youtube.com/watch?v=HYpk7K4ry40
8		Сценическая речь. Дикция. Упражнения для четкой речи. https://www.youtube.com/watch?time_continue=198&v=LEMHgHC2sQg&feature=emb_title
9		Сценическая речь. Дыхание. https://www.youtube.com/watch?time_continue=683&v=2Wd2wqMzDYc&feature=emb_title
10	3.Ритмопластика	Сценическое движение. Темп и ритм. https://www.youtube.com/watch?time_continue=26&v=vqD6lbSrxx0&feature=emb_title
11		Ритмопластика. https://www.youtube.com/watch?time_continue=76&v=t7-D-mvw6bHQ&feature=emb_title
12		. Техника пантомимы – введение. https://www.youtube.com/watch?v=WTxGkZY5NjU&list=..
13		Техника пантомимы – разминка кистей рук. https://www.youtube.com/watch?v=axrp0dqSG10&list=..
14		Техника пантомима – шаг на месте. https://www.youtube.com/watch?v=Qait0JN1IEI&list=..
15	4.Основы театральной культуры	Память физических действий (ПФД) https://vk.com/video-102447809_456239077 https://vk.com/video-151516560_456239075

1 6		Актёрское мастерство. Что значит видеть и слышать на сцене? Как научиться быть естественным на сцене. https://www.youtube.com/watch?time_continue=8&v=UX31YB3mtME&feature=emb_title
1 7		Актёрское мастерство. Тренинг. https://www.youtube.com/watch?time_continue=1426&v=Zh1K42k9M-s&feature=emb_title
1 8		Актёрское мастерство. Избавление от зажимов. https://www.youtube.com/watch?v=KuN3KMVvoys&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=23
1 9		Система Станиславского. Работа над ролью в спектакле Антуана де Сент Экзюпери «Маленький принц» https://www.youtube.com/watch?v=egfjk0gnm4Q&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=6
2 0		День славянской письменности и культуры. История возникновения. https://ok.ru/video/1484419240291
2 1	5.Театральная игра	Актёрское мастерство. Я – предмет. https://www.youtube.com/watch?time_continue=302&v=-dzPSTdNTv4&feature=emb_title
2 2		Актёрское мастерство. Память физических действий (ПФД) https://vk.com/video-102447809_456239077 https://vk.com/video-151516560_456239075
2 3		От чего зависит качество актерской игры? https://www.youtube.com/watch?v=M1xWwUeyusI
2 4		Как выманить эмоции? Что такое умное тело? Внутреннее видение? https://www.youtube.com/watch?v=ST3AV-8xuFM
2 5		Как собрать внимание на сцене. Чем отличается процесс внимания в жизни и на сцене? https://www.youtube.com/watch?v=l73AeRI3i6U

Критерии оценки предметных результатов

При оценивании **теоретических** знаний учитывается правильность ответов. Каждый правильный ответ оценивается в один балл.

В практической работе оцениваются: активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение.

Критерии оценивания постановок, спектаклей:

Уровни	Критерии
Высокий	<ul style="list-style-type: none">• уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога; точное использование различных выразительных средств;• трудолюбие, активность и дисциплинированность на занятиях;• эмоциональное и выразительное исполнение роли.
Средний	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно точное исполнение (небольшие текстовые погрешности,) произведения или роли,• неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни;• плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.
Низкий	<ul style="list-style-type: none">• исполнение роли с большим количеством ошибок;• не знание слов, мизансцен;• плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Критерии оценивания проекта

1. Критерии оценивания выполнения проекта:

1. Актуальность выбранной темы.
2. Глубина раскрытия темы, выполнение поставленных задач.
3. Практическая ценность проекта.
4. Соответствие плану.
5. Обоснованность выводов.
6. Оригинальность и разнообразие подходов разработки и реализации проекта.
7. Правильность и грамотность оформления.

2. Критерии защиты проекта, оценивается по содержанию и владению материалом представленного проекта:

8. Выступление на защите (владение материалом предоставляемого проекта, наглядность, культура речи)

9. Умение отвечать на вопросы.

10. Умение защищать свою точку зрения.

1.6. Формы контроля

Выявление и оценивание уровня освоения теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы осуществляется в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости может проводиться: на каждом занятии методом наблюдения в процессе выполнения учащимися заданий, данных педагогом на занятии; по окончании изучения раздела или темы в формах, определяемых ДОП - ДОП; после проведения самостоятельной работы учащихся. Формы проведения: наблюдение, собеседование, тестирование, практическая работа, выступление, концерт, индивидуальная, творческая работа, защита проекта. Фиксация результатов текущего контроля осуществляется педагогом дополнительного образования самостоятельно в Протоколе текущего контроля по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по завершению каждого года обучения. Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года. Может осуществляться в форме зачета, тестовых заданий, концертного прослушивания, защиты творческих работ и проектов, конкурса.

В зачет аттестации входит участие и призовые места в конкурсах, концертных мероприятиях различного уровня.

Критерии оценки результатов

Оценивание результатов промежуточной аттестации осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий. Рекомендуемая шкала оценки высокого уровня - от 80% до 100 % освоения программного материала, среднего уровня - от 51 % до 79 % освоения программного материала, низкого уровня - 50 % освоения программного материала и менее. Результаты промежуточной аттестации фиксируются в Протоколе промежуточной аттестации по

дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

Этапы текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся

1 год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Текущий контроль успеваемости. Декабрь	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка освоения материала по теме занятия или комплексу занятий.	Конкурс чтецов	Приложение 3
Промежуточная аттестация. Май	Определить уровень усвоения программного материала 1 года обучения	Практические и теоретические навыки, умения.	Устное народное творчество «Театральные профессии» Музыкально-театральные миниатюры	Приложение 3

2 год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Текущий контроль успеваемости. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка освоения материала по теме занятия или комплексу занятий	«Театральные профессии» Кроссворд Диагностика творческих способностей воспитанников. Игра "Муравьи"	Приложение 3
Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень усвоения программного материала 2 года обучения	Основы терминологии . Практические навыки, умения.	Викторина «Путешествие в театральный мир, в мир сказок» Действие с	Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы

Промежуточная аттестация в форме итоговой тестовой работы

Инструкция по выполнению работы

На выполнение итоговой работы отводится 35 минут. Работа состоит из 10 заданий, При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком, но записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

1. Укажите название направления в искусстве, в основе которого лежит противоречие сюжетности произведения, отсутствие логики конфликта:

а) Авангард; б) Эпатаж; в) Абсурд.

2. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Авансцена; б) «Дорога цветов»; в) Арьерсцена;

1) передняя часть театральной сцены, (перед занавесом);

2) помост, сооруженный от переднего края основной сцены и уходящий в зрительный зал;

3) задняя часть сцены, продолжение основной сцены.

3. Выберите правильный ответ:

а) Приспособление;

б) Штамп;

в) Оценка;

Определение: Приемы сценической игры, раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу.

4. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Иллюзия; б) Воображение; в) Аллюзия;

1) прием художественной выразительности, обогащающий художественный образ дополнительными ассоциативными смыслами по сходству или различию путем намека на известное уже произведение искусства;

2) способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими, элемент внутренней техники актера;

3) ошибочное представление, вызванное обманом чувств, искаженное восприятие действительности.

5. Выберите правильный ответ: а) Эксперимент; б) Этюд; в) Анализ;

Определение: Метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д.

6. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Апарте; б) Мизансцена; в) Труакар;

1) расположение на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля;

2) движение по диагонали сцены, ракурс корпуса, поворот головы актера в три четверти по отношению к залу;

3) сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы, не слышные партнерам на сцене.

7. Выберите правильный ответ: а) Биография; б) Декорации; в) Атмосфера;

Определение: Среда, в которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. «... - это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей».

8. Выберите правильный ответ: а) Мистерия; б) Гротеск; в) Пантомима;

Определение: Изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.

9. Укажите правильный ответ: а) Задача; б) Импровизация; в) Система;

Определение: Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится.

10. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Эмпатия; б) Катарсис; в) Духовность;

1) термин античной эстетики, обозначающий душевное облегчение, очищение, наступающее у человека после сильных эмоциональных переживаний, вызванных просмотром произведения искусства;

2) сохранение исторических и культурных традиций, имеющих общечеловеческие ценности. Показатель богатства творческого состояния автора или исполнителя, его системной образованности, образа и формы мышления;

3) понимание эмоциональных состояний других людей, в том числе при восприятии объектов и явлений окружающего мира и произведений искусства. Чувствование и сопереживание, умение понимать “не умом, а сердцем”.

Всего 18 баллов.

Правильные ответы:

№ задания	Правильный ответ	Максимальный балл
1.	в	1
2.	1а 2б 3в	3
3.	б	1
4.	1в 2б 3а	3
5.	в	1
6.	1б 2в 3а	3
7.	в	1
8.	б	1

9.	а	1
10.	1б 2в 3а	3

Критерии перевода баллов:

Первичный балл	18 – 14	13 – 9	9 и менее
Школьная отметка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно

ВОПРОСЫ ПРО ВЫБОР ПЬЕСЫ

- Как происходит выбор пьесы для постановки?
- Кто ее выбирает?
- Как в этом участвуют дети, родители, педагоги, администрация?
- Как принимается решение?
- Почему данная пьеса сейчас важна, чем и кому?
- Как вы читаете пьесу, какие размышления и комментарии были у детей, у взрослых, у Вас как у режиссера?

ВОПРОСЫ ПРО ЗАМЫСЕЛ СПЕКТАКЛЯ

- Что сейчас происходит с классом, с отдельными группами детей, с отдельными детьми? Какие у них интересы, проблемы?
- Почему именно эта пьеса может быть полезной?
- Какие задачи развития должны быть решены сейчас детьми вашего класса?

Кто из детей и родителей должен обязательно принять в ней участие?

Какие образовательные ситуации можно создать для отдельных детей, для групп, для всего класса при постановке семейного спектакля?

ВОПРОСЫ ПРО ПОДГОТОВКУ СПЕКТАКЛЯ

Как распределить роли? Кто принимает решения? Почему? почему для Вас важно именно так?

Как участники спектакля взаимодействуют в ходе репетиций? Советуются? Помогают? Поддерживают? Спорят? Опаздывают? Уходят?

Меняется ли сценарий и режиссура по ходу подготовки? Кто на это влияет? Возникают ли у участников комментарии и советы по ходу репетиции, влияют ли они на подготовку спектакля?

ВОПРОСЫ ПРО ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ

Кому и зачем должен быть показан спектакль? Что и кому вы хотите сказать своим спектаклем? На что повлиять?

Каков ваш замысел относительно показа спектакля? Планируете ли вы обсуждение со зрителями, выставку работ, чаепитие с актерами, показ спектакля в других классах, волонтерскую активность, гастроли, приглашение известных людей на премьеру и др.?
Какую задачу развития этим вы решаете?

Что произошло со зрителями после спектакля? Их

реакции, отзывы? Как вы об этом узнали?

Что произошло с участниками после спектакля? Их оценки себя, других, общего действия? Что изменилось в отношениях, в поведении, в размышлении, в представлениях о себе, о людях, о мире? Как вы это обсуждаете?

ВОПРОСЫ ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ

Как постановка спектакля повлияла на отдельных участников? На группы детей? На класс в целом?

Что нового узнали участники? Чему научились? Как изменились их взгляды, поведение, отношение?

Как изменились отношения между детьми и родителями? Между родителями и школой?

Что участники хотят делать дальше?

Какие новые проекты предполагаются?

Ряшина Вера Викторовна, кандидат психологических наук, ведущий научный сотрудник ФГБНУ "ИИДСВ РАО" ryashina@institutdetstva.ru Тел.: +7(495)690-35-48 Моб.: +7-905-741-03-41 Сайт: институтвоспитания.рф Подписывайтесь на нас, <https://www.facebook.com/iidsvrao> <https://www.instagram.com/institutdetstva/> <https://vk.com/iidsvra>

Конкурс чтецов

Критерии оценивания конкурса чтецов

- знание текста наизусть;
 - выразительность и чёткость речи;
 - эмоционально–экспрессивная окрашенность выступления;
 - оригинальность исполнения;
 - актерское мастерство и искусство перевоплощения;
 - сценическая культура чтецов;
 - умение воздействовать на слушателей;
 - соответствие исполняемого произведения возрасту конкурсанта.
- Оценивание: 2 балла за каждый критерий. МАХ =8 баллов

Теоретическая часть

Загадки «Театральные профессии»

- | | |
|---|---|
| 1. Всеми он руководит,
Мыслит, бегаёт, кричит!
Он актеров вдохновляет,
Всем спектаклем управляет,
Как оркестром дирижер,
Но зовется ... РЕЖИССЕР | 2. То царем, а то шутом,
Нищим или королем
Стать поможет, например,
Театральный ... КОСТЮМЕР |
| 3. В оформлении лица -
Парики, раскраска,
И шиньоны, и накладки,
И наклейки, маски –
Это все для грима нужно,
Нужно все, без спору.
Нужно мастеру по гриму –
Художнику... ГРИМЕРУ | 4. Он по сцене ходит, скачет.
То смеется он, то плачет!
Хоть кого изобразит –
Мастерством всех удивит!
И сложился с давних пор
Вид профессии... АКТЕР |

Практическая часть

Показ музыкально – театральных миниатюр

Задание: «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей. Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Критерии оценивания

- | | |
|----------|---|
| 0 баллов | Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет, как можно изобразить заданный персонаж. |
| 1 балл | Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа. |
| 2 балла | Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения. |
| 3 балла | Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой. |

Критерии оценки театральной миниатюры: • точность отражения основной идеи произведения (отрывка из произведения) • наличие реквизита и атрибутов и их соответствие постановке • артистичность и оригинальность выступления • эстетичность • наличие костюмов • наличие и соответствие звукового и/или музыкального сопровождения • поход к выбору произведения, соответствие материала возрастной группе участника.

Карта личностных результатов обучения на основе метода наблюдений

по дополнительной общеобразовательной-дополнительной общеразвивающей программе

« _____ »

Год обучения _____ № группы _____

Педагог _____ Учебный

год _____

Итого: Высокий - чел. / % Повышенный - чел. / % Средний - чел. / % Низкий - чел. / %

Приложение 6
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Крылья»

План воспитательной работы с учащимися и с родителями

Основными формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
 - Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
 - Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)
 - Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
 - Анкетирование
 - Совместные спектакли
 - Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
 - Совместные литературные вечера
- Формы театрализованной деятельности:
- Спектакли с участием родителей.

- Семейные конкурсы, викторины.
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
- Консультации для родителей

Дата проведения		Работа с детьми	Взаимодействие с родителями
Сентябрь		Беседа с детьми: «Театр – что это?», «Кто такой актер?». Профессии.	Анкетирование родителей: «Давайте познакомимся» Стеновая информация
		Папка-передвижка для родителей «Виды театров».	Индивидуальные рекомендации для родителей: «Детские праздники в семье»
		Знакомство детей с настольным театром.	Анкетирование родителей: «Любите ли Вы театр?»

Октябрь		
	Совместная экскурсия в театр, музей, библиотеку, собор	Совместная экскурсия в театр
Ноябрь	Коллаж для родителей «Познакомьтесь, это я!». Рисунки родителей и детей.	Консультация «Актуальность театральной деятельности в развитии детей школьного возраста»
	Изготовление декораций, работа со светом, музыкой. Изготовление костюмов к спектаклю	Привлечение родителей к изготовлению декораций к спектаклю

	Репетиции спектакля. Работа над ролью. Изготовление пригласительных открыток для родителей	Консультация для родителей «С мамой папой отдыхаем и в театре выступаем»
	Совместное оформление афиш, показ спектакля	Анкетирование родителей. Тема: «Условия здорового образа жизни в семье».

	Игры на развитие двигательных навыков у детей: «Клоуны на арене цирка», артикуляционная гимнастика на развитие речи	Чтение детям сказки: «Самая лучшая мама на свете», беседа о прочитанном.
	Распределение роли между детьми и родителями. Работа над образом героев из сказки.	Привлечь родителей к подготовке и участию в новогодней сказке. Пошив костюмов совместно с родителями для детей к Новому году.
	Информационная папка «Роль художественной литературы в театрализованной деятельности».	Оформление помещения к показу сказки, подбор костюмов
	Выступление перед взрослыми и детьми с новогодней сказкой	Отзывы от родителей, и коллег о проведенном театральном мероприятии

Январь	Артикуляционная гимнастика: «Жил был язычок»	Консультация для родителей «Театр – наш друг и помощник».
--------	--	---

	Игра: «Смешные фантазеры», «Что мы делали не скажем, а что делали покажем»	Консультация для родителей: «Как организовать театр дома»
Февраль	Совместное посещение театра г. Сыктывкар	Совместное посещение театра г. Сыктывкар
	Проведение мастер- класса	Проведение мастер класс с участием родителей и приглашенных педагогов. Анкетирование - отзывы родителей о проведенном мероприятии.

Март	Творческие работы детей к 8 марта «Мама, моё солнышко». Фотоотчет «Маленькие актеры».	Привлечение родителей к изготовлению декораций для сказки Индивидуальные беседы «Как помочь детям с нарушениями в общении» Консультация: «Как формировать представления о здоровом образе жизни» Поделки родителей и детей «Наши увлечения». Информационная папка «Эмоции. Пластика. Мимика»
Апрель	Видеосъемка театральных номеров, посвященных Дню Победы	Мультимедийная презентация и фотоотчет «Юные актеры»

МАЙ	Совместное участие детей и родителей в викторине «Что я знаю о театре».	Родительское собрание №3 на тему: «Наши достижения за год»
-----	---	--

Приложение 7

Критерии оценивания проекта

Критерий 1. Постановка цели проекта (максимум 3 балла):	
Цель не сформулирована	0
Цель сформулирована нечетко	1
Цель сформулирована, но не обоснована	2
Цель четко сформулирована и убедительно обоснована	3
Критерий 2. Планирование путей достижения цели проекта (максимум 3 балла):	
План отсутствует	0
Представленный план не ведет к достижению цели проекта	1
Представлен краткий план достижения цели проекта	2
Представлен развернутый план достижения цели проекта	3
Критерий 3. Глубина раскрытия темы проекта (максимум 3 балла)	
Тема проекта не раскрыта	0
Тема проекта раскрыта фрагментарно (не все аспекты темы раскрыты в проекте)	1
Тема проекта раскрыта поверхностно (все аспекты темы упомянуты, но раскрыты неглубоко)	2
Тема проекта раскрыта полностью и исчерпывающе	3
Критерий 4. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования (максимум 3 балла):	
Использована не соответствующая теме и цели проекта информация	0
Большая часть представленной информации не относится к теме работы	1
Работа содержит незначительный объем подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников	2
Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников	3
Критерий 5. Анализ хода работы, выводы и перспективы (максимум 3 балла):	
Не предприняты попытки проанализировать ход и результат работы	0

Анализ заменен кратким описанием хода и порядка работы	1
Представлен развернутый обзор работы по достижению целей, заявленных в проекте	2
Представлен анализ ситуаций, складывавшихся в ходе работы, сделаны необходимые выводы, намечены перспективы работы	3
Критерий 6. Степень самостоятельности автора, творческий подход к работе в проектах (максимум 3 балла):	
Работа шаблонная , показывающая формальное отношение автора	0
Автор проявил незначительный интерес к теме проекта, но не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода	1
Работа самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность автора, предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества	2
Работа отличается творческим подходом , собственным оригинальным отношением автора к идее проекта	3
Критерий 7. Соответствие требованиям оформления письменной части (максимум 3 балла):	
Письменная часть проекта отсутствует	0
В письменной части работы отсутствуют установленные правилами порядок и четкая структура, допущены ошибки в оформлении	1
Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать ей соответствующую структуру	2
Работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами	3
Критерий 8. Качество проведения презентации (максимум 6 баллов):	
Презентация не проведена	0
Выступление не соответствует требованиям проведения презентации	1
Выступление соответствует требованиям проведения презентации, но оно вышло за рамки регламента	2
Выступление соответствует требованиям проведения презентации, оно не вышло за рамки регламента, но автор не владеет культурой общения с аудиторией (умение отвечать на вопросы, доказывать точку зрения).	3
Выступление соответствует требованиям проведения презентации, оно не вышло за рамки регламента, автор владеет культурой общения с аудиторией, но сама презентация не достаточно хорошо подготовлена	4
Выступление соответствует требованиям проведения презентации, оно не вышло за рамки регламента, автор владеет культурой общения с аудиторией, презентация хорошо подготовлена, автору удалось заинтересовать аудиторию	5
Критерий 9. Качество проектного продукта (максимум 3 балла):	
Проектный продукт отсутствует	0
Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	1

Продукт не полностью соответствует требованиям качества	2
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	3

Оценивание проекта производится в соответствии набранному количеству баллов:

«**высокий уровень**» - правильное и точное выполнение проекта при отсутствии ошибок при защите проекта;

«**средний уровень**» - правильное выполнение проекта с учетом неточностей и незначительных ошибок при защите проекта;

«**низкий уровень**» - за невыполнение проекта или несоответствие проекта критериям оценивания.

Методики для диагностики ЛИЧНОСТНЫХ УУД

1. Методика КТО Я? Возраст: ступень начальной школы (10,5 – 11 лет)
2. «Шкала выраженности учебно-познавательного интереса» Возраст: ступень начальной школы (10,5 – 11 лет)
3. Опросник мотивации. Может быть использован в работе со школьниками 2-5 классов.
4. Задание на выявление уровня моральной децентрации (Ж.Пиаже)
Возраст: ступень окончания начальной школы (10-10,5 лет)
5. Моральная дилемма. Возраст: дети 7-11 лет
6. Анкета «Оцени поступок» Возраст: дети 7-11 лет
7. Методика «Лесенка». Возраст: дети 7-11 лет
8. МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ МОТИВАЦИИ УЧЕНИЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К УЧЕНИЮ (МОДИФИКАЦИЯ А.Д.АНДРЕЕВА). Возраст: 9- 14 лет
9. Методика «Что такое хорошо и что такое плохо. Возраст: дети 7-11 лет
10. Методика «Незаконченные предложения» Возраст: дети 8 – 10 лет
11. Задание на выявление уровня моральной децентрации (Ж.Пиаже) Возраст: ступень окончания начальной школы (10-10,5 лет)
12. Самооценка и уровень притязаний. Изучение общей самооценки с помощью опросника Г.Н. Казанцевой
13. Уровень нравственной воспитанности
Диагностика уровня воспитанности учащихся (методика Н.П. Капустина)

**Материалы для диагностики
коммуникативных умений**

Первый год обучения

Задача: обучить умению взаимодействовать с педагогом и сверстниками.

Планируемый результат – умение слушать и слышать собеседника, осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками.

Вид УУД	Уровень	Показатели	Метод	Рекомендации
Формирование вербальных способов коммуникации (вижу, слышу, слушаю, отвечаю, спрашиваю);	высокий	слышит, понимает и дает собеседнику обратную связь	наблюдение	Рекомендации: поддержка и развитие коммуникативных навыков, проведение групповых заданий на занятии, положительное одобрение со стороны взрослого.
	средний	слышит, понимает, обратную связь дает ситуативно.		Рекомендации: поддержка и развитие коммуникативных навыков, проведение групповых заданий на занятии, важно положительное одобрение, больше времени отводить на обратную связь
	низкий	не слышит, не может дать обратную связь		Рекомендации: консультация специалистов, поощрения за результат, совместное выполнение задания с друзьями по группе, изучение правил активного слушания.

**КАРТА ДИАГНОСТИКИ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ: ФОРМИРОВАНИЕ
ВЕРБАЛЬНЫХ СПОСОБОВ КОММУНИКАЦИИ (ВИЖУ, СЛЫШУ, СЛУШАЮ, ОТВЕЧАЮ,
СПРАШИВАЮ)**

№	ФИО УЧЕНИКА	УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ						Уровень проявления умения В С Н ГОД
		высокий		СРЕДНИЙ		НИЗКИЙ		
		1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	

Возможные методики: Задание «Рукавички» (Г.А. Цукерман,)

2 год обучения

Задача: формировать навыки сотрудничества в парах, группе.

Планируемый результат: обогащение опыта совместной деятельности в паре, группе; принятие правил работы в паре, группе.

Вид УУД	уровень	Показатели	метод	Рекомендации
Умение работать в паре, группе	высокий	осознанно стремится к сотрудничеству		Рекомендации: поддержка и развитие коммуникативных навыков, проведение групповых заданий на уроке, положительное одобрение со стороны взрослого.
	средний	работает в паре, группе ситуативно		Рекомендации: поддержка и развитие коммуникативных навыков, проведение групповых заданий на занятии, важно положительное одобрение со стороны взрослого.
	низкий	не идет на контакт (агрессивен или пассивен).		Рекомендации: консультация специалистов, поощрения за минимальный результат, групповые задания с друзьями.

КАРТА ДИАГНОСТИКИ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ: ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ РАБОТАТЬ В ПАРЕ

№	ФИО УЧЕНИКА	УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ						Уровень проявления умения В С Н ГОД
		высокий		средний		низкий		
		1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	

Для выявления уровня сформированности данного коммуникативного умения можно использовать следующие методики: Задание «Дорога к дому»

**КАРТА ДИАГНОСТИКИ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ: УМЕНИЕ ДОГОВАРИВАТЬСЯ,
АРГУМЕНТИРОВАТЬ; ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ВЗАИМОКОНТРОЛЬ И ВЗАИМОПОМОЩЬ;
РАЗРЕШЕНИЕ КОНФЛИКТОВ**

№	ФИО УЧЕНИКА	УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ						Уровень проявления умения В С Н ГОД
		высокий		СРЕДНИЙ		НИЗКИЙ		
		1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	

Задание «Совместная сортировка» (Бурменская, 2007)

Возможные методики для оценивания

Познавательных умений

Диагностика мышления

1. Методика «Нелепицы». 2. Методика «Времена года». 3. Методика «Что здесь лишнее». 4. Методика «Кому чего не достает». 5. Методика «Пройди через лабиринт». 6. Методика «Определение понятий, выяснение причин, выявление сходства и различий в объектах». 7. Методика «Логико-количественные отношения». 8. Исследование аналитического мышления. 9. Исследование рефлексивности мышления. 10. Методика «Интеллектуальная лабильность». 11. Методика «Исключение слов». 12. Методика «Выявление общих понятий». 13. Методика «Исключение лишнего». 14. Тест Липпмана «Логические закономерности». 15. Методика «Простые аналогии». 16. Тест Эббингауза.

Диагностика речи

1. Методика «Расскажи по картинке». 2. Методика «Назови слова». 3. Методика «Расскажи по картинке». 4. Методика «определение понятий». 5. Выяснение пассивного словарного запаса. 6. Определение активного словарного запаса. 7. Исследование ригидности речи. 8. Исследование темпа устной речи.

http://rods6.ucoz.ru/2017/Psixolog/diagnostika_shkolnikov-sbornik_testov.pdf

Диагностика исследовательских умений и навыков учащихся

Компоненты диагностического комплекса, основанного на тестах Е. Торренса, Дж. Гилфорда и др., а также исследованиях и методических разработках А. И. Савенкова, Р. С. Немова, Л. Ф. Тихомировой, Е. В. Чудиновой:

1. Умение видеть проблему.

Цель — определить способность изменять собственную точку зрения, смотреть на объект с разных сторон.

Материал — модифицированная методика Р. С. Немова “Вербальная фантазия”, материалы работ А. И. Савенкова].

Критерии — скорость процессов воображения; необычность, оригинальность; глубина и детализированность образа; впечатлительность, эмоциональность образа.

1. Умение задавать вопросы.

Цель — изучить умения задавать вопросы, характеризующие свойства дивергентного мышления.

Материал — субтест № 6 “Необычные вопросы” из теста Е. Торренса

Критерии — беглость, оригинальность.

1. Умение выдвигать гипотезу.

Цель — определить умение вырабатывать и логически оправданные, и провокационные идеи.

Материал — методика, основанная на исследованиях и разработках А. И. Савенкова и Е. В. Чудиновой

Критерии — количество выдвинутых гипотез; степень уверенности в правильности выдвинутой гипотезы.

1. Умение давать определения понятиям.

Цель — определить умение выявлять существенные признаки, входящие в содержание понятия.

Материал — модифицированная методика Р. С. Немова “Определение понятий”

Критерий — точность формулировки определения.

1. Умение классифицировать.

Цель — определить развитие операции деления понятий по определенному основанию на непересекающиеся классы.

Материал — субтест “Исключение понятий” из варианта методики “Словесные субтесты” по Л. И. Переслени, Л. Ф. Чупрову (сконструирован на основе стандартизированной методики Э. Ф. Замбацьявичене, представляющей адаптацию теста Р. Амтхауэра)

Критерий — выделение существенного основания для классификации.

1. Умение наблюдать.

Цель — изучить наблюдательность.

Материал — методика Л. Ф. Тихомировой

Критерий — количество правильно найденных отличий.

1. Умение экспериментировать.

Цель — определить умение проводить мысленный эксперимент.

Материал — субтест Дж. Гилфорда “Использование предметов”

Критерии — беглость, гибкость, оригинальность мышления.

1. Умение структурировать полученный в ходе исследования материал.

Цель — определить способность отделять существенные признаки предметов или явлений от несущественных, второстепенных.

Материал — методика Л. Ф. Тихомировой

Критерии — определение существенных признаков.

1. Умение делать выводы и умозаключения.

Цель — оценить умение делать умозаключение по аналогии.

Материал — субтест “Умозаключения” из варианта методики “Словесные субтесты” по Л. И. Переслени, Л. Ф. Чупрову.

Критерии — правильность установления логических связей и отношений.

1. Умение доказывать и защищать свои идеи.

Цель — определить умение выдвинуть, оценить и аргументировать идею.

Материал — методика, составленная на основе правил доказательства гипотез, которые описал Р. С. Немов, с использованием приема “мозговой штурм”.

Критерии — приведение аргументов и фактов, логика доказательства.

<http://www.psmethodiki.ru/index.php/mladshie-shkolniki/poznavatelnoe-razvitie/195-diagnostika-issledovatelских-umenij-i-navykov-mladshikh-shkolnikov>

Приложение 10
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Крылья»

Форма обучения

Программа предполагает очную форму обучения; в период невозможности организации учебного процесса в очной форме (карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней, отсутствие педагога), может быть организована самостоятельная работа с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1 год обучения

№ п/п	Раздел учебного плана	Задания для самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
1	1.Театральная игра	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика: https://www.youtube.com/watch?v=CGaqIMcMNI0
2		Актёрское мастерство: Упражнения на воображение и память https://www.youtube.com/watch?v=6Hw7_eoBX1&feature=youtu.be&list=PLQTiZSGDdchpH_CTaZSfXNhEzYhwKbGN
3		Актёрское мастерство. Тренинг на воображение и фантазию. https://www.youtube.com/watch?v=4CqpbqA9jNA&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=2
4		Актёрское мастерство. Сценический образ. https://www.youtube.com/watch?v=EUYv14csXdA&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=14
4	2.Культура и	Сценическая речь. Скороговорки.

	техника речи	https://www.youtube.com/watch?v=hD7STRAKOtw&feature=emb_title
5		Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика: https://www.youtube.com/watch?v=CGaqIMcMNI0&feature=youtu.be
6		Техника речи и актерское мастерство: https://vk.com/im?sel=c181&z=video5319295_170362273%2F0a8557f470a22942b3
7		Сценическая речь. Зажим в горле. https://www.youtube.com/watch?v=HYpk7K4ry40
8		Сценическая речь. Дикция. Упражнения для чёткой речи. https://www.youtube.com/watch?time_continue=198&v=LEMHgHC2sQg&feature=emb_title
9		Сценическая речь. Дыхание. https://www.youtube.com/watch?time_continue=683&v=2Wd2wqMzDYc&feature=emb_title
10	3.Ритмопластика	Сценическое движение. Темп и ритм. https://www.youtube.com/watch?time_continue=26&v=vqD6lbSrxx0&feature=emb_title
1		Ритмопластика. https://www.youtube.com/watch?time_continue=76&v=t7-D-mvw6HQ&feature=emb_title
1		. Техника пантомимы – введение. https://www.youtube.com/watch?v=WTxGkZY5NjU&list=..
1		Техника пантомимы – разминка кистей рук. https://www.youtube.com/watch?v=axrp0dqSG10&list=..
1		Техника пантомима – шаг на месте. https://www.youtube.com/watch?v=Qait0JNlIEI&list=..
1	4.Основы театральной культуры	Память физических действий (ПФД) https://vk.com/video-102447809_456239077 https://vk.com/video-151516560_456239075
1		Актёрское мастерство. Что значит видеть и слышать на сцене? Как научиться быть естественным на сцене. https://www.youtube.com/watch?time_continue=8&v=UX31YB3mtME&feature=emb_title
1		Актёрское мастерство. Тренинг. https://www.youtube.com/watch?time_continue=1426&v=Zh1K42k9M-s&feature=emb_title
1		Актёрское мастерство. Избавление от зажимов.

8		https://www.youtube.com/watch?v=KuN3KMVvoys&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=23
1		Система Станиславского. Работа над ролью в спектакле Антуана де Сент Экзюпери «Маленький принц»
9		https://www.youtube.com/watch?v=egfjk0gnm4Q&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=6
2		День славянской письменности и культуры. История возникновения.
0		https://ok.ru/video/1484419240291
2	5. Театральная игра	Актёрское мастерство. Я – предмет.
1		https://www.youtube.com/watch?time_continue=302&v=dzPSTdNTv4&feature=emb_title
2		Актёрское мастерство.
2		Память физических действий (ПФД)
		https://vk.com/video-102447809_456239077
		https://vk.com/video-151516560_456239075
2		От чего зависит качество актерской игры?
3		https://www.youtube.com/watch?v=M1xWwUeyusI
2		Как выманить эмоции? Что такое умное тело? Внутреннее видение?
4		https://www.youtube.com/watch?v=ST3AV-8xuFM
2		Как собрать внимание на сцене. Чем отличается процесс внимания в жизни и на сцене?
5		https://www.youtube.com/watch?v=l73AeRI3i6U

2 год обучения

№ п/п	Раздел учебного плана	Задания для самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
1	«Театральная игра»	Система Станиславского. Работа над ролью в спектакле Антуана де Сент Экзюпери «Маленький принц» https://www.youtube.com/watch?v=egfjk0gnm4Q&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=6
2		Память физических действий (ПФД) https://vk.com/video-102447809_456239077 https://vk.com/video-151516560_456239075
3		День славянской письменности и культуры. История возникновения.

- <https://ok.ru/video/1484419240291>
- 4 **2.Культура и техника речи** Сценическая речь. Скороговорки.
https://www.youtube.com/watch?v=hD7STRAKOtw&feature=emb_title
- 4 Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика:
<https://www.youtube.com/watch?v=CGaqIMcMNI0&feature=youtu.be>
- 5 Техника речи и актерское мастерство:
https://vk.com/im?sel=c181&z=video5319295_170362273%2F0a8557f470a22942b3
- 6 Сценическая речь. Зажим в горле.
<https://www.youtube.com/watch?v=HYpk7K4ry40>
- 7 Сценическая речь. Дикция. Упражнения для чёткой речи.
https://www.youtube.com/watch?time_continue=198&v=LEMHgHC2sQg&feature=emb_title
- 8 Сценическая речь. Дыхание.
https://www.youtube.com/watch?time_continue=683&v=2Wd2wqMzDYc&feature=emb_title
- 9 **3.Ритмопластика** Сценическое движение. Темп и ритм.
https://www.youtube.com/watch?time_continue=26&v=vqD6lbSrzx0&feature=emb_title
- 1 Ритмопластика.
https://www.youtube.com/watch?time_continue=76&v=t7-D-mvw6HQ&feature=emb_title
- 0 . Техника пантомимы – введение.
<https://www.youtube.com/watch?v=WTxGkZY5NjU&list=..>
- 1 Техника пантомимы – разминка кистей рук.
<https://www.youtube.com/watch?v=axrp0dqSG10&list=..>
- 2 Техника пантомима – шаг на месте.
<https://www.youtube.com/watch?v=Qait0JNIIIEI&list=..>
- 3 **4.Основы театральной культуры** Актёрское мастерство. Что значит видеть и слышать на сцене? Как научиться быть естественным на сцене.
https://www.youtube.com/watch?time_continue=8&v=UX31YB3mtME&feature=emb_title
- 1 Актёрское мастерство. Избавление от зажимов.
<https://www.youtube.com/watch?v=KuN3KMVvoys&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=23>
- 5 Актёрское мастерство. Тренинг на воображение и фантазию.
<https://www.youtube.com/watch?v=4CqpbqA9jNA&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=2>
- 6

- 1 **5.«Работа над** Актёрское мастерство. Я – предмет.
7 **спектаклем,** [https://www.youtube.com/watch?time_continue=302&v=-
dzPSTdNTv4&feature=emb_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=302&v=dzPSTdNTv4&feature=emb_title)
1 **показ**
1 **спектакля»** Актёрское мастерство.
8 Память физических действий (ПФД)
https://vk.com/video-102447809_456239077
https://vk.com/video-151516560_456239075
- 1 От чего зависит качество актерской игры?
9 <https://www.youtube.com/watch?v=M1xWwUeyusI>
- 2 **6.«Индивиду** Сценическая речь. Зажим в горле.
0 **альная** <https://www.youtube.com/watch?v=HYpk7K4ry40>
2 **работа»** Упражнения для чёткой речи.
1 [https://www.youtube.com/watch?time_continue=198&v=LEMHgHC2sQg
&feature=emb_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=198&v=LEMHgHC2sQg&feature=emb_title)

[https://www.youtube.com/watch?time_continue=181&v=BmtYgbT_E1w&f
eature=emb_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=181&v=BmtYgbT_E1w&feature=emb_title)
- 2 Как выманить эмоции? Что такое умное тело? Внутреннее видение?
2 <https://www.youtube.com/watch?v=ST3AV-8xuFM>
2 Как собрать внимание на сцене. Чем отличается процесс внимания в
3 жизни и на сцене?
<https://www.youtube.com/watch?v=I73AeRI3i6U>

Показатели сформированности личностных результатов обучения

№	Оцениваемые параметры	Уровень сформированности			
		Высокий уровень	Повышенный уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Сформированность учебно-познавательного интереса	Проявляет устойчивый интерес к любому учебному материалу, как к теоретическому, так и к практическому, старательно и с желанием выполняет любые задания педагога.	Проявляет интерес к любому учебному материалу, как к теоретическому, так и к практическому, не всегда старательно и с желанием выполняет любые задания педагога.	Проявляет преимущественно интерес к практическому материалу; проявляет познавательную активность лишь в сотрудничестве с педагогом.	Обнаруживает безразличное или негативное отношение к учебной деятельности, неохотно включается в выполнение заданий, не принимает помощь со стороны педагога, охотнее выполняет лишь привычные действия, чем осваивает новые.
2.	Принятие и соблюдение норм поведения	Всегда соблюдает правила и нормы поведения в Центре и на занятиях.	Соблюдает правила и нормы поведения в Центре и на занятиях, за редким исключением.	Знает и старается соблюдать правила поведения, нарушая их, как правило, под влиянием других.	Нормы и правила поведения не соблюдает, игнорируя, либо не осознавая их.
3.	Самооценка	Во всем реально оценивает себя, свои возможности и достижения.	Реально оценивает себя, свои возможности и достижения (допустима чуть сниженная самооценка).	В основном реально оценивает себя, свои возможности и достижения (допустима чуть завышенная самооценка).	Чрезмерно завышенная или сниженная самооценка, не критичность к своему поведению.
4.	Установка на здоровый и безопасный образ жизни	Знает и соблюдает правила здорового образа жизни, интересуется спортивной деятельностью.	Имеет понятие о здоровом образе жизни и о дополнительных занятиях спортом.	Интерес к здоровому образу жизни и спорту не стабилен.	Не интересуется здоровым образом жизни и спортивной деятельностью.
5.	Эмоциональная отзывчивость, готовность к сотрудничеству и дружбе	Всегда сопереживает и стремится сразу оказать помощь другим, доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	Сопереживает и стремится оказать помощь другим, доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Способен к сопереживанию, но сразу оказать помощь не стремится; помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.	Переживает только собственные неудачи и безразличен к проблемам других; недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.

