

Репертуар школьного театра «Два Крыла» на 2023-24 годы

Попова Ванда Цветановна, педагог дополнительного образования.

1 группа- занятия в утренние часы.

2 группа-занятия во вторую половину дня.

3 группа- занятия с детьми ОВЗ.

| Дата проведения | | Работа с детьми | Взаимодействие с родителями |
|-----------------|----------|---|--|
| Сентябрь | 1 группа | Беседа с детьми: «Театр – что это?», «Кто такой актер?». Профессии. | Анкетирование родителей: «Давайте познакомимся» Стеновая информация |
| | 2 группа | «Виды театров». | Индивидуальные рекомендации для родителей: «Детские праздники в семье» |
| | 3 группа | Знакомство детей с настольным театром. | Индивидуальные рекомендации для родителей: «Любите ли Вы театр?» |
| Октябрь | | Совместная экскурсия на театральные мастер - классы Совместное оформление видеопоздравлений ко Дню учителя, подготовка к показу спектакля. | Совместная экскурсия в театр |
| | | Коллаж для родителей «Познакомьтесь, это я!». Рисунки детей. | Консультация «Актуальность театральной деятельности в развитии детей школьного возраста» |
| Ноябрь | | Изготовление костюмов к спектаклю «Счастье матери» | Привлечение родителей к изготовлению декораций к спектаклю |
| 1 группа | | Репетиции спектакля. Работа над ролью. Совместное оформление видеопоздравлений ко Дню матери, подготовка к показу спектакля. | Консультация для родителей «Отдыхаем и в театре выступаем» |

| | | |
|----------------------|---|---|
| 2 группа | Совместное оформление видеопоздравлений ко Дню матери, подготовка к показу спектакля. Конкурс «Мисс Снегурочка». | Консультирование родителей. Тема: «Условия здорового образа жизни в семье». |
| 3 группа | Игры на развитие двигательных навыков у детей: «Клоуны и фокусники на арене цирка», артикуляционная гимнастика на развитие речи. | Рекомендации по чтению детям сказки: «Самая лучшая мама на свете», беседа о прочитанном. |
| 1 группа | Распределение роли между детьми. Работа над образом героев из сказки «Кукла рождественской девочки», «Рождественский колобок», «Три ржаных колоса». | Привлечь родителей к подготовке и участию в новогодней и рождественской сказке. Подбор костюмов совместно с родителями для детей к Новому году и Рождеству. |
| | Методические рекомендации «Роль художественной литературы в театрализованной деятельности». | Оформление помещения к показу сказки, подбор костюмов |
| 2 группа | Выступление перед взрослыми и детьми с новогодней и рождественской сказкой. | Отзывы от родителей, и коллег о проведенном театральном мероприятии |
| Январь Все группы | Артикуляционная гимнастика: «Жил был язычок» | Консультация для родителей «Театр – наш друг и помощник». |

| | | |
|--------------------------|---|--|
| | Игра: «Смешные фантазеры», «Что мы делали не скажем, а что делали покажем» | Консультация для родителей: «Как организовать театр дома» |
| Февраль Все группы | Совместное посещение театра г. Сыктывкар | Совместное посещение театра г. Сыктывкар |
| | Проведение мастер-класса о Дне защитников Отечества. | Проведение мастер класс с участием родителей и приглашенных педагогов. Анкетирование - отзывы родителей о проведенном мероприятии. |
| Март Все группы | Творческие работы детей к 8 марта «Мама, моё солнышко». Фотоотчет «Маленькие актеры». Сценка про маму. Эмоции. Пластика. Мимика | Привлечение родителей к изготовлению декораций для сказки Индивидуальные беседы «Как помочь детям с нарушениями в общении» Консультация: «Как формировать представления о здоровом образе жизни» |
| Апрель Все группы | Видеосъемка театральных номеров, посвященных Дню Победы | Мультимедийная презентация и фотоотчет «Юные актеры» |
| МАЙ Все группы | Совместное участие детей и родителей в викторине «Что я знаю о театре». Конкурс чтецов. | Родительское собрание №3 на тему: «Наши достижения за год» |

ВОПРОСЫ ПРО ВЫБОР ПЬЕСЫ

- Как происходит выбор пьесы для постановки?
-
- Как принимается решение?
- Почему данная пьеса сейчас важна, чем и кому?
- Как вы читаете пьесу, какие размышления и комментарии были у детей, у взрослых, у Вас как у режиссера?

ВОПРОСЫ ПРО ЗАМЫСЕЛ СПЕКТАКЛЯ

- Что сейчас происходит с классом, с отдельными группами детей, с отдельными детьми? Какие у них интересы, проблемы?
- Почему именно эта пьеса может быть полезной?
- Какие задачи развития должны быть решены сейчас детьми вашего класса?
- Кто из детей и родителей должен обязательно принять в ней участие?
- Какие образовательные ситуации можно создать для отдельных детей, для групп, для всего класса при постановке семейного спектакля?

ВОПРОСЫ ПРО ПОДГОТОВКУ СПЕКТАКЛЯ

- Как распределить роли? Кто принимает решения? Почему? почему для Вас важно именно так?
- Как участники спектакля взаимодействуют в ходе репетиций? Советуются? Помогают? Поддерживают? Спорят? Опаздывают? Уходят?
- Меняется ли сценарий и режиссура по ходу подготовки? Кто на это влияет? Возникают ли у участников комментарии и советы по ходу репетиции, влияют ли они на подготовку спектакля?

ВОПРОСЫ ПРО ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ

- Кому и зачем должен быть показан спектакль? Что и кому вы хотите сказать своим спектаклем? На что повлиять?
- Каков ваш замысел относительно показа спектакля? Планируете ли вы обсуждение со зрителями, выставку работ, чаепитие с актерами, показ спектакля в других классах, волонтерскую активность, гастроли, приглашение известных людей на премьеру и др.?. Какую задачу развития этим вы решаете?
- Что произошло со зрителями после спектакля? Их реакции, отзывы? Как вы об этом узнали?
- Что произошло с участниками после спектакля? Их оценки себя, других, общего действия? Что изменилось в отношениях, в поведении, в размышлении, в представлениях о себе, о людях, о мире? Как вы это обсуждаете?

ВОПРОСЫ ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ

- Как постановка спектакля повлияла на отдельных участников? На группы детей? На класс в целом?
- Что нового узнали участники? Чему научились? Как изменились их взгляды, поведение, отношение?
- Как изменились отношения между детьми и родителями? Между родителями и школой?
- Что участники хотят делать дальше?
- Какие новые проекты предполагаются?

Ряшина Вера Викторовна, кандидат психологических наук, ведущий научный сотрудник
ФГБНУ "ИИДСВ РАО« ryashina@institutdetstva.ru Тел.: +7(495)690-35-48 Моб.: +7-905-741-
03-41 Сайт: институтвоспитания.рф Подписывайтесь на нас,
<https://www.facebook.com/iidsvrao> <https://www.instagram.com/institutdetstva/>
<https://vk.com/iidsvra>

Конкурс чтецов

Критерии оценивания конкурса чтецов

- знание текста наизусть;
- выразительность и чёткость речи;
- эмоционально–экспрессивная окрашенность выступления;

- оригинальность исполнения;
 - актерское мастерство и искусство перевоплощения;
 - сценическая культура чтецов;
 - умение воздействовать на слушателей;
 - соответствие исполняемого произведения возрасту конкурсанта.
- Оценивание: 2 балла за каждый критерий. МАХ =8 баллов

Теоретическая часть

Загадки «Театральные профессии»

1. Всеми он руководит,
Мыслит, бегаёт, кричит!
Он актеров вдохновляет,
Всем спектаклем управляет,
Как оркестром дирижер,
Но зовется ... **РЕЖИССЕР**

2. То царем, а то шутом,
Нищим или королем
Стать поможет, например,
Театральный ... **КОСТЮМЕР**

3. В оформлении лица -
Парики, раскраска,
И шиньоны, и накладки,
И наклейки, маски –
Это все для грима нужно,
Нужно все, без спору.
Нужно мастеру по гриму –
Художнику... **ГРИМЕРУ**

4. Он по сцене ходит, скачет.
То смеется он, то плачет!
Хоть кого изобразит –
Мастерством всех удивит!
И сложился с давних пор
Вид профессии... **АКТЕР**

Практическая часть

Показ музыкально – театральных миниатюр

Задание: «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей. Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Критерии оценивания

- | | |
|----------|---|
| 0 баллов | Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет, как можно изобразить заданный персонаж. |
| 1 балл | Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа. |
| 2 балла | Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения. |
| 3 балла | Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой. |

Критерии оценки театральной миниатюры: • точность отражения основной идеи произведения (отрывка из произведения) • наличие реквизита и атрибутов и их соответствие постановке • артистичность и оригинальность выступления • эстетичность • наличие костюмов • наличие и соответствие звукового и/или музыкального сопровождения • поход к выбору произведения, соответствие материала возрастной группе участника.